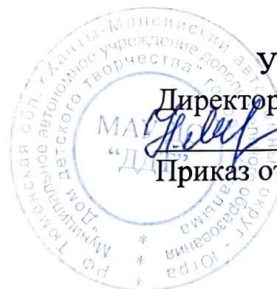


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
*Н.А. Михалик*  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Сафонова Алевтина  
Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	стр.3
1.2.	Цель и задачи программы	стр.3
1.3.	Содержание программы.	стр.4
1.4.	Планируемые результаты.	стр.5
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Танцевальный калейдоскоп»</b>	
2.1.	Календарный учебный график	стр.5
2.2.	Условия реализации программы	стр.6
2.3.	Формы аттестации	стр.6
2.4.	Оценочные материалы	стр.7
2.5.	Методические материалы	стр.7
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	стр.9

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп».**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* - художественная.

*Уровень освоения программы* - стартовый.

*Вид деятельности программы* –хореография.

*Место реализации программы*–Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* определяется интересом подростков к популярным танцевальным стилям и современной хореографии. Для детей в возрасте 11-18 лет большое значение имеет межличностное общение в среде сверстников. Появляется желание выделиться за счёт особенных способностей, при этом у детей в этом возрасте наблюдаются физические и психические зажимы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет подросткам удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

*Адресантом программы* являются дети в возрасте 11-18 лет без ограниченных возможностей здоровья, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

*Объем программы* составляет 80 учебных часов.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* –групповая. Максимальное

количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

*Виды занятий:* собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

*Срок освоения программы* – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

*Режим занятий* одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час составляет 45 минут. Перемена между академическими часами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

*Примерное расписание* занятий на одну группу: четверг 16:30–17:15, 17:25–18:10; суббота 15:00–15:45, 15:55–16:40.

### **Цель и задачи программы.**

Цель – формирование необходимых качеств по средствам современной хореографии: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве.

Задачи:

1. Развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность).
2. Формировать интерес к хореографическому искусству.
3. Развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение.
4. Воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

### **Содержание программы.**

#### **Учебный план**

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2		2	
2.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.	Ритмика	20	2	18	Опрос, наблюдение, зачётное выступление
4.	Классический танец	30	4	26	Тестирование, наблюдение
5.	Современный танец	16	2	14	Наблюдение, опрос, Зачётное выступление
6.	Концертная деятельность	8		8	концертное выступление
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	80	10	70	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Тема 1. Комплектование групп.**

Теория: Организационные моменты.

Практика: Формирование детей по группам. Смотр физических данных.

##### **Тема 2. Вводное занятие.**

Теория: История хореографии. Введение в программу. Проведение инструктажа по охране

труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Практика: Игра «Знакомство»

### **Тема3.Ритмика.**

Теория: Знакомство с понятием «шеренга», «колонна», «дистанция», «круг». Выработка навыков ориентации в пространстве. Виды ходьбы, бега. Гимнастические упражнения на полу.

Практика: Переход из одной фигуры в другую. Построение и передвижение в танцевальном зале. Виды ходьбы, бега: на носочках, на пяточках, шаг с высоким коленом, бег с высоким коленом, подскоки в разном темпе. Движения «лягушка», «бабочка», «лодочка», «коробочка», упражнения растяжка на шпагат.

### **Тема4.Классический танец.**

Теория: Основные термины классического танца. Вводные беседы о классическом танце.

Практика: Позиции ног preparation-подготовка к движению. Позиции рук. Переводы рук из позиции в позицию. Dem plie, Grand plie. Bettements tendus Bettements tendus jete. Перегибы корпуса. Releve на полупальцах. Passé par terre. Pa soute. Changements de pieds. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации. Разучивание танца.

### **Тема5.Современный танец.**

Теория: Знакомство с различными направлениями современного танца.

Практика: разогрев(упражнения stretch–характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере); изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере). уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях; кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте; комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

### **Тема6.Концертная деятельность.**

Практика: Выступления с концертными номерами.

### **Тема7.Итоговое занятие.**

Теория: Проверка знаний полученного материала.

Практика: Контрольный урок.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся будут знать основы танцевальной школы современного танца; будут уметь определять музыкальный размер, ритм, темп; улучшать координацию движений и будут свободно владеть своим телом; освоят партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные; выучить ряд танцевальных композиций; будут уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических - этюдов, композиций. У учащихся разовьются музыкально-ритмические способности.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Танцевальный калейдоскоп».**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в период с 1 января по 31мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля,8 марта,1 мая,9 мая.

Примерное расписание занятий: четверг 16:30–17:15,17:25-18:10; суббота15:00–15:45,15:55-16:40.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	11.01.24		2	Комплектование групп	Каб.305	
2.		13.01.24		2	Вводное занятие	Каб.305	
3.		18.01.24		2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение

4.		20.01.24		2	Ритмика	Каб.305	Опрос, наблюдение, зачётное
5.		25.01.24		2	Ритмика	Каб.305	
6.		27.01.24		2	Ритмика	Каб.305	
7.	Февраль	01.02.24		2	Ритмика	Каб.305	выступление
8.		03.02.24		2	Ритмика	Каб.305	
9.		08.02.24		2	Ритмика	Каб.305	
10.		10.02.24		2	Ритмика	Каб.305	
11.		15.02.24		2	Ритмика	Каб.305	
12.		17.02.24		2	Ритмика	Каб.305	
13.		22.02.24		2	Классический танец	Каб.305	
14.		24.02.24		2	Классический танец	Каб.305	
15.		29.02.24		2	Классический танец	Каб.305	
16.		Март	02.03.24		2	Классический танец	
17.	07.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
18.	09.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
19.	14.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
20.	16.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
21.	21.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
22.	23.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
23.	28.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
24.	30.03.24			2	Классический танец	Каб.305	
25.	Апрель		04.04.24		2	Классический танец	Каб.305
26.		06.04.24		2	Классический танец	Каб.305	
27.		11.04.24		2	Классический танец	Каб.305	
28.		13.04.24		2	Современный танец	Каб.305	
29.		18.04.24		2	Современный танец	Каб.305	
30.		20.04.24		2	Современный танец	Каб.305	
31.		25.04.24		2	Современный танец	Каб.305	
32.		27.04.24		2	Современный танец	Каб.305	
33.	Май	02.05.24		2	Современный танец	Каб.305	Наблюдение, выступление
34.		04.05.24		2	Современный танец	Каб.305	
35.		11.05.24		2	Современный танец	Каб.305	
36.		16.05.24		2	Концертная деятельность	Каб.305	
37.		18.05.24		2	Концертная деятельность	Каб.305	
38.		23.05.24		2	Концертная деятельность	Каб.305	
39.		25.05.24		2	Концертная деятельность	Каб.305	
40.		30.05.24		2	Итоговое занятие	Каб.305	
		<b>Всего 80 часов</b>					

### Условия реализации программы

Материально –технические условия реализации программы:

1. Зал для занятий хореографией.
2. Средства обучения:

Средства обучения	Кол-воштукна 1 группу	%использовани я
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Обручи	5	50
Скалки	5	50
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

*Психолого –педагогические условия реализации программы:*

- Уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности.

*Кадровые условия:* все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

*Финансовые условия реализации программы:*

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования .

### **Формы аттестации**

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

### **Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям: уровень ниже среднего- работа по образцу.

Средний уровень- работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

Высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задачи поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

Уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям

«среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%.

Высокий уровень- наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Январь	Оценка исходного уровня знаний	Устный опрос	Наблюдение
Текущий контроль	По плану	Оценка освоения учащимися содержания программы 1.Ритмические упражнения. 2.Классический танец: терминология, экзерсис. 3.Танцевальная композиция.	Наблюдение, опрос, зачетное выступление.	Смотр.
Итоговый контроль	Май	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию курса программы.	Тестирование, выступление	Итоговое занятие.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики при обретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

## 2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Игровые технологии –обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, в вести эмоциональную приподнятость учащихся.

2. Коммуникативная технология обучения –характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

3. Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

4. Информационно-коммуникационные технологии –используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

5. Здоровьесберегающие технологии –используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).



2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Пед технологии	Приёмы и методы Организации ОП	Дидактический материал
Первый модуль					
1.	Комплектование групп	Беседа	Информационные технологии.	Словесный метод	Игры на знакомство
2.	Введение в программу	Беседы по истории танца	Информационные технологии.	Словесный метод	Презентация
3.	Ритмика	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	Игровые, обучение в сотрудничестве развивающее обучение, здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод	Гимнастические коврики, обручи, скакалки.
4.	Классический танец	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здорового всберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев.
5.	Современный танец	Разминочная, учебно тренировочная, постановочно-репетиционная	обучение в сотрудничестве развивающее обучение, информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев
6.	Концертная деятельность	Концертные выступления	Технология обучения сотрудничества развивающее обучение, технология здорового всберегающего обучения.	Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев

7.	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье Сберегающего обучения.	Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев Контрольные тесты
----	------------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------

### 3. Список литературы

#### *Литература для педагога.*

1. Классический танец. Программа(проект)для хореографических отделений музыкальныхшколискуств.М.1987г.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань,1996.
3. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
4. НикитинВ.Ю.Композицияурокаи методика преподавания Модерн-Джаз Танца.–М.:Издательский дом«Один из лучших»,2006.
5. Р.Захаров.Сочинениетанца.Страницы педагогического опыта.М.“Искусство”,1989г.
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва,2006.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения.–М.:ВЦХТ,1998.–150с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.–М.:ВЦХТ,2001. –154с.
9. Сидоров В. Современный танец.–М.:Первина,1992.–300с.
- 10.Шереметьевская Н. Танец на эстраде.–М.:Искусство,1985.–260с.
- 11.Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация»М, 1999г.
- 12.Бахто С.Е.Ритмика и танец.М,1984г
- 13.Руководство по растяжке связок и мышц.М, 1990г.

#### *Литература для учащихся.*

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики ихореографии[Текст]/Н.И.Бочкарева.–Кемерово,1998.–63с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С.–Петербург,2000.–С5.
3. КолодницкийГ.А.Музыкальныеигры,ритмическиепражненияитанцыдлядетей/Г.А.Колодницкий.–М.:Гном-Пресс,2000.–61с.
4. ПуляеваЛ.Е.Некоторыеаспектыметодикиработысдетьми вхореографическомколлективе:Учебное пособие.Тамбов:Изд-воТГУим.Г.Р.Державина,2001.–80с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.

#### *Интернет -источники*

1. <https://kopilkaurokov.ru/>
2. <https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-programma-osnovy-khorieoghrafii.htmlly-khorieoghrafii.html>
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.<http://detsk-sad2.narod.ru>