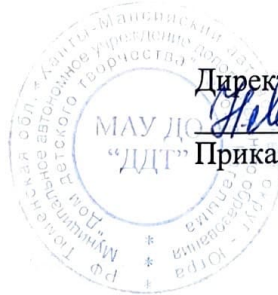


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
*Н.А. Михалик*  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Жило Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы "Поющие голоса"	стр.3
1.1.	Пояснительная записка	стр.3
1.2.	Цель и задачи программы	стр.3
1.3.	Содержание программы	стр.3
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы "Поющие голоса"	стр.5
2.1.	Календарный учебный график	стр.5
2.2.	Условия реализации программы	стр.6
2.3.	Формы аттестации	стр.7
2.4.	Оценочные материалы	стр.8
2.5.	Методические материалы	стр.9
3.	Список литературы	стр.11

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Поющие голоса»**

## **Пояснительная записка**

*Направленность программы* — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: вокальное искусство.

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

*Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* определяется запросом детей и их родителей на программы художественной направленности, а именно обучение детей эстраднему пению, поскольку детская эстрада в настоящий момент достаточно востребованный вид искусства и привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения.

*Адресатом программы* являются учащиеся младшего школьного возраста от 7 до 11 лет, поэтому особое место в программе отводится охране детского голоса в связи с предмутационным периодом, когда у детей происходит замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный смешанный механизм голосообразования.

*Объем программы* составляет 80 учебных часов.

*Форма обучения*–очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе– 15 детей, минимальное –10детей.

*Виды занятий:*

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по

обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия—это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной.

1. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, общие дела.

*Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.*

Данная программа затрагивает предмутационный период у детей, когда происходит замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Использование грудного механизма в пении с фальцетным ведет к хорошо отлаженной системе о совместной координированной работы обеих механизмов. Мягкая, нефорсированная подача звука и использование фальцетного режима работы гортани. Целесообразное формирование смешенного голосообразования у детей этого возраста позволяет более полному развитию музыкального слуха и памяти. Тренаж голоса идет через пропевание мажорный и минорных трезвучий и гамм, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки. Особое внимание в распевании уделяется дыхательному способу певческого вибрато. После вокальных тренировочных упражнений обязательно пение многоголосных упражнений для развития гармонического слуха и вокального строя в ансамбле. Постановка голоса сводится к тренажу всех составляющих на основе природных качеств голоса ученика.

*Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами—10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.*

Примерное расписание занятий на одну группу: Вторник – 08:30-09:15; 09:25-10:10, Пятница - 08:30-09:15; 09:25-10:10

#### **Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в ходе коллективного вокального музицирования

Задачи программы:

1. Обучать основам музыкальной грамоты.
2. Развивать вокальные навыки и основы хорового исполнения.
3. Развивать навыки двухголосного пения.
4. Формировать музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различными произведениями вокально-ансамблевой литературы.

#### **Содержание программы.**

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ Аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	4	0	4	
2.	Вводное занятие	2	2	0	-
3.	Основы музыкальной грамоты	17	7	10	Наблюдение. Устный опрос. Тестирование.
4.	Виды строя вокального ансамбля	15	5	10	Исполнение репертуара. Зачет.
5.	Основы вокально-хорового исполнения	20	6	14	Наблюдение. Зачет Исполнение репертуара.
6.	Образно-эмоциональное единство ансамбля	10	4	6	Наблюдение. Зачет Исполнение репертуара Тестирование

7.	Концертно-исполнительская деятельность	10	0	10	Публичные выступления Исполнение репертуара.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями
<b>Всего часов</b>		<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	

*Содержание учебного плана*

Раздел 1. Комплектование групп

Раздел 2. Водное занятие

*Теория:* «Волшебный мир песни». Жанры вокального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Встреча с детьми, знакомство с кабинетом, рассказ о процессе обучения в объединении.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

*Теория:* Освоение начальных теоретических знаний: Длительности нот. Сильные и слабые доли такта, понятие о размере и ритме. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Динамические оттенки. Основные музыкальные жанры в музыке. Минор.

*Практика:* Запись нот в нотной тетради. Написание звуков альтерации (диез, бемоль, бекар) и понимание их значения, ключевые и случайные знаки альтерации. Прослушивание музыкальных произведений разных жанров. Определение на слух гамм и аккордов в миноре.

Раздел 4. Виды строя вокального ансамбля.

*Теория:* Мелодический строй. Гармонический строй. Ритмический строй. Орфоэпический строй. Динамический строй.

*Практика:* Отработка навыков точного воспроизведения ритмического строя в ансамбле. Упражнения на выработку гармонического слуха. Работа над синхронностью и чистотой звучания ансамбля.

Раздел 5. Основы вокально-хорового исполнения

*Теория:* Нивелирование тембров в ансамбле. Цепное дыхание. Художественное единство исполнения.

*Практика:* Формирование навыка тембрального слияния голосов при ансамблевом пении. Упражнения на синхронность движения в музыке, сценического единства ансамбля. Упражнения одноголосного и двухголосного пения в ансамбле.

Раздел 6. Образно-эмоциональное единство ансамбля

*Теория:* Ансамбль, его выразительное значение и неразрывная связь с партнерами. Сценическая культура общения. Подготовка сценического номера.

*Практика:* Изучение стилистики вокальных произведений. Ансамблевая работа на сцене с фонограммой «минус».

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность

*Теория:* Просмотр видеозаписей сольных выступлений и ансамбля; анализ исполнения.

*Практика:* Упражнения на закрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного репертуара.

Раздел 7. Итоговое занятие

*Практика:* Исполнение репертуара. Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

**Планируемые результаты**

Учащиеся будут знать и понимать:

- работу голосовых связок при опоре на дыхание;
- целесообразное использование режимов работы гортани;
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- основные жанры вокальной музыки.

Учащиеся будут уметь:

- держать мелодический, ритмический и гармонический строй в ансамбле;

- артистично держаться и двигаться на сцене;
- преодолевать психологическую и физическую зажатость при публичных выступлениях.

У учащихся разовьются умения: слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учащиеся научатся анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; формировать навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Поющие голоса»

### Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая. Примерное расписание занятий на одну группу: Вторник – 08:30-09:15; 09:25-10:10, Пятница - 08:30-09:15; 09:25-10:10

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	09.01.24	08:30-10:10	2	Комплектование групп	к.107	
2		12.01.24	08:30-10:10	2	Комплектование групп	к.107	
3		16.01.24	08:30-10:10	2	Вводное занятие.	к.107	Стартовая диагностика
4		19.01.24	08:30-10:10	2	Жанры вокальной музыки	к.107	Визуальный контроль
5		23.01.24	08:30-10:10	2	Координация работы фальцетного и грудного режимов	к.107	
6		26.01.24	08:30-10:10	2	Координация работы фальцетного и грудного режимов	к.107	
7		30.01.24	08:30-10:10	2	Длительности нот. Пауза. Длительности пауз	к.107	
8	Февраль	02.02.24	08:30-10:10	2	Ритмический строй в ансамбле	к.107	Визуальный и слуховой контроль
9		06.02.24	08:30-10:10	2	Цепное дыхание	к.107	
10		09.02.24	08:30-10:10	2	Нивелировка тембров	к.107	
11		13.02.24	08:30-10:10	2	Правильная фонация при выдохе	к.107	
12		16.02.24	08:30-10:10	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.107	
13		20.02.24	08:30-10:10	2	Стилистика вокальных произведений	к.107	
14		27.02.24	08:30-10:10	2	Мелодический строй	к.107	Опрос Слуховой контроль
15	Март	01.03.24	08:30-10:10	2	Орфоэпический строй	к.107	
16		05.03.24	08:30-10:10	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.107	
17		12.03.24	08:30-10:10	2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда	к.107	Контрольное задание
18		15.03.24	08:30-10:10	2	Элементы музыкальной выразительности	к.107	Текущий контроль
19		19.03.24	08:30-10:10	2	Сценическая культура	к.107	Наблюдение
20	22.03.24	08:30-10:10	2	Дыхательный прием развития	к.107	Слуховой	

					вibrато.		контроль	
21		26.03.24	08:30-10: 10	2	Гармонический строй	к.107		
22		29.03.24	08:30-10: 10	2	Гармонический строй	к.107		
23	Апрель	02.04.24	08:30-10: 10	2	Понятие о ладе. Представление о тоне и полутоне	к.107	Тестирование	
24		05.04.24	08:30-10: 10	2	Нивелировка тембров	к.110	Слуховой контроль	
25		09.04.24	08:30-10: 10	2	Динамический строй	к.107		
26		12.04.24	08:30-10: 10	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.107	Наблюдение	
27		16.04.24	08:30-10: 10	2	Гармонический строй	к.110		
28		19.04.24	08:30-10: 10	2	Динамические оттенки. Лад	к.107		
29		23.04.24	08:30-10: 10	2	Цепное дыхание	к.107		
30		26.04.24	08:30-10: 10	2	Цепное дыхание	к.107		
31		30.04.24	08:30-10: 10		Концертно-исполнительская деятельность			
32		Май	03.05.24	08:30-10: 10	2	Многоголосие	к.107	
33			07.05.24	08:30-10: 10	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.110	Исполнение репертуара
34	10.05.24		08:30-10: 10	2	Работа гортани в разных регистрах	к.107	Слуховой контроль	
35	14.05.24		08:30-10: 10	2	Многоголосие	к.107		
36	17.05.24		08:30-10: 10	2	Классификация певческих голосов	к.107		
37	21.05.24		08:30-10: 10	2	Сценическая культура поведения на сцене	к.110	Наблюдение	
38	24.05.24		08:30-10: 10	2	Воплощение образа песни	к.107		
			28.05.24	08:30-10: 10		Законы сценического мастерства		
39		31.05.24	08:30-10: 10	2	Итоговое занятие Проверка ЗУН	к.107	Тестирование Исполнение репертуара	
	<b>Итого часов:</b>			<b>80</b>				

Условия реализации программы

*Материально-технические условия реализации программы:*

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1шт.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Музыкальный центр	1	100
Фортепиано	1	100
Микрофон	1	100
Компьютерные обучающие программы	8	100
Мультимедийные презентации (DVD диски)	49	40
Музыкальные CDдиски с песенным репертуаром	35	60
Компьютерные тесты (DVD диски)	16	50
Наглядные пособия	18	100
Нотная литература (сборники)	35	40

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной

самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровые условия:* программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование по специальности «руководитель академического хора», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей».

*Финансовые условия реализации программы:*

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты- Мансийском автономном округе – Югре»).

### **Формы аттестации:**

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Участие в конкурсах, концертно-исполнительская деятельность, зачет

### **Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трем уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивание практических навыков осуществляется по следующим критериям:*

- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения);
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности);
- уровень ниже среднего - работа по образцу.

*Оценивание теоретических знаний осуществляется по следующим критериям:*

- высокий уровень - наличие точных знаний по теме;



- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа "высокого уровня", но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;
- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям "среднего уровня", но в ответе обнаруживаются отдельные проблемы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Прослушивание Устный опрос	Количество баллов
Текущий контроль	В течение учебного года	оценка усвоения учащимися содержания программы в период обучения.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.
Промежуточная аттестация	Декабрь	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного периода	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.
Итоговый контроль	Декабрь	оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса образовательной программы.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

#### **Методические материалы**

В основу программы «Поющие голоса» для организации учебного процесса положены следующие педагогические технологии:

Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Технология лично-ориентированного развивающего обучения – предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии– используются для разнообразия

наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

Программой предусмотрены использование следующих методов развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

- Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем). Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися);
- Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Беседа Прослушивание музыки	Словесный метод Изложение теоретических сведений	Презентация
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа Практические занятия	Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности	Наглядные пособия Презентации Учебная тетрадь
3.	Звукообразование Ансамблевое пение.	Беседа. Практические занятия Пение чебно-тренировочного материала.	Методы слухового контроля Фонетический метод. Объяснительно-иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
4.	Певческое дыхание. Фонационный выдох	Беседа. Практические занятия Тренаж	Методы контроля и самоконтроля Объяснительно-иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
5.	Дикция. Артикуляция	Беседа. Практические занятия Пение чебно-тренировочного материала.	Методы контроля и самоконтроля Словесный метод Метод показа Наглядный метод	Презентации Разработки занятий Наглядные пособия
	Образно-эмоциональная сфера	Занятие- постановка	Творческо-поисковый Метод Словесный метод	Видеотренинг
6.	Музыкально - творческая и концертная деятельность	Публичные выступления	Методы контроля Метод сравнительного анализа	Видео выступления учащихся
7.	Итоговое занятие	Беседа. Прослушивание	Метод контроля	Презентации

### Список литературы

*Нормативно-правовые документы:*

10. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

15. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
16. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
17. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).
18. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Литература для педагога:*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Методическая разработка с нотным приложением для самостоятельной работы студентов по VI уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2003.- 76 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. Рекомендации для учит. Музыки. – Новосибирск: Наука., 1991г. 22 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. /Е.М. Пекерская. - М.: 1996. - Режим доступа:[http://thelib.ru/books/pekerskaya\\_em/vokalnyi\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalnyi_bukvar-read.html)
7. Вопросы вокальной педагогики: учебное пособие для студентов вузов/ под редакцией Л.Б. Дмитриева – М., 1976-261 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – СПб.: Музыка, 1972 - 132 с.
9. П.В. Голубев Советы молодым педагогам – вокалистам 1963г.
10. В.А. Багадунов «Вокальное воспитание детей»
11. Методика обучения эстраднему вокалу составитель: Т.В. Охомуш
12. М. Дейша – Сионикская «Пение в ощущениях Развитие показателей академического певческого голосообразования по 2-му уровню обучения. Москва 1926 г. (переиздание)

*Литература для учащихся:*

1. В.В. Емельянов Развитие голоса Координация и тренинг 2007 год
2. Вокальный словарь. 1988 год издания
3. Музыка в начальных классах. Москва 1985 год
4. Музыка детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания 2 выпуск 1985 год
5. Д. Огороднов Музыкально – певческое воспитание детей г. Москва 1981 год
6. Н. А. Долматов Учебник по музыкальной грамоте часть 1-я 1967 год

*Интернет источники:*

1. <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
2. <https://studfiles.net/preview/5765350/>
3. <http://helpiks.org/1-87090.html>
4. <http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij->

dopolnitelnogo- obrazovaniya-detej/

5. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

6. <http://открытыйурок.рф/статьи/549225/>

7. [http://thelib.ru/books/pekerskaya\\_em/vokalniy\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html)

8. <https://nsportal.ru/tatyana-nikolaevna-zhilo>

9. <https://passport.yandex.ru/profile>