

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 2
от 24.11.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Дербенёва Виктория
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Основы сценической речи»	
1.		
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3.	Содержание программы. Учебный план	стр. 5
1.4.	Планируемые результаты.	стр. 7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Основы сценической речи»	
2.1.	Календарный учебный график	стр. 7
2.2.	Условия реализации программы	стр. 10
2.3.	Формы аттестации	стр. 11
2.4.	Оценочные материалы	стр. 12
2.5.	Методические материалы	стр.13
3.	Список литературы	стр.15

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Основы сценической речи»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Вид деятельности: сценическая речь.

Место реализации программы–Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма

Актуальность программы «Основы сценической речи» обусловлена: удовлетворением образовательных, культурных и социальных потребностей детей и родителей; обеспечением развития и совершенствования искусства сценической речи обучающихся в современных условиях.

Данная программа заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к сценической речи, раскрытии в детях разносторонних способностей. Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволит осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с театральным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сценической речью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Сценическая речь призвана помочь обрести чувство уверенности не только на сцене, но и в реальной жизни и слияния своего внутреннего мира с внешним.

Изучение основ сценической речи позволит научить учащихся жить в коллективе,

сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки к формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности, к более комфортному восприятию жизни, более легкому достижению поставленных целей. Что на сегодняшний день является актуальным. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку актерского мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Отличительные особенности программы - в процессе обучения учащимся прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпо ритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Адресат программы - дети среднего и старшего школьного возраста 10- 15 лет, разного пола, имеющие именные сертификаты дополнительного образования.

Объем программы составляет- 80 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановка- репетиция - где отрабатываются концертные номера, составляются сценарии выступлений. Занятие – игра, творческий отчет, спектакль, праздник, концерт используются для подведения итогов реализации программы по каждому разделу программы.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа. Примерное расписание: четверг 16.00-17.40; суббота: 16.00-17.40

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству сценической речи и элементам актёрского мастерства, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с миром театрального искусства посредством сценической речи;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучить приемам владения артикуляционным аппаратом и речевого звукообразования;

- Развивающие:
- развитие речевых и реализация творческих способностей;
- развитие эмоциональности, снятие внутренних зажимов.
- Воспитательные:
- воспитание творческой инициативы;
- воспитывать культуру речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	2	-	2	Собеседование. Наблюдение
2	Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Основы сценической речи»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Техника речи и её значение	15	6	9	Педагогическое наблюдение
4	Артикуляция. Дикция	15	6	9	Творческий показ, исполнение роли.
5	Развитие речевого голоса	15	6	9	Выполнение практического задания
6	Дыхание и гибкость голоса	15	6	9	Выполнение практического задания
7	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	14	4	10	Выполнение практического задания
8	Итоговое занятие	2	1	1	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация Тестирование
Итого		80	30	50	

Содержание программы

Тема 1. Комплектование групп.

Организация рекламы, запись детей в группы, организационное собрание, оформление необходимой документации.

Тема 2. Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Основы сценической речи»

Теория. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения. Познакомить с помещением, реквизитом.

Практика. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. Беседа о выдающихся деятелях театрального искусства. Краткий экскурс в историю ораторского искусства.

Тема 3. Техника речи и её значение

Теория. «Ораторское искусство». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Тема 4. Артикуляция. Дикция

Теория. Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата. Дикция. Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных. Дикция. Произносительные нормы Основы голосоведения. Ударения в современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в словах.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Артикуляционные комплексы с движением.

Тема 5. Развитие речевого голоса.

Теория. Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации. Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Тема 6. Дыхание и гибкость голоса

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

Практика: Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение разных сочетаний согласных. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ГЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Основы сценического дыхания. Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить говорить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Тема 7. Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом.

Теория. Специфические образы. Владение искусством тембрирования. Сила звука и эмоциональная выразительность. Снятие лишнего напряжения и сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Совмещение физических действий и текста.

Практика. Тренировка тембрирования. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков во время движения. Использование специальных упражнений на координацию движений, развитие жестов и мимики. Чтение текстов, требующих морально-

эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Пластические импровизации: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка». Работа по репертуару, этап – знакомство и разучивание стихов, использование принципа распределения дыхания в фразах различной долготы. Проговаривать текст строф в разных образах, используя разную регистровую окраску. Совершенствовать речевой аппарат, сформировать артикуляцию, развивать ассоциативную память.

Тема 8. Итоговые занятия

Теория: постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы.

Практика: выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога

1.4. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Учащиеся будут знать/понимать:

- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Учащиеся будут уметь:

- уметь говорить на одном дыхании длинные фразы ровным голосом.
- уметь работать в команде, паре, коллективе.
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над образом, в сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценированию.

В процессе обучения по данной программе у учащихся будет сформирована: устойчивая потребность к достижению более высоких творческих результатов; адекватная оценка результатов своей деятельности; способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность. Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Основы сценической речи»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Примерное расписание занятий на одну группу: четверг 16.00-17.40; суббота: 16.00-17.40

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	11.01.24	16.00-17.40	2	Комплектование групп	Каб.206	Собеседование. Наблюдение
2.		13.01.24	16.00-17.40	2	Вводное занятие	Каб.206	
3.		18.01.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	
4.		20.01.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	
5.		25.01.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	
6.		27.01.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	
7.	Фе	01.02.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	

8.		03.02.24	16.00-17.40	2	Техника речи и её значение	Каб.206	Творческий показ, исполнение роли.	
9.		08.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
10.		10.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
11.		15.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
12.		17.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
13.		22.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
14.		24.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
15.		29.02.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
16.		Март	02.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	Текущий Выполнение практического задания
17.			07.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
18.			09.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
19.			14.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
20.			16.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
21.			21.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
22.			23.03.24	16.00-17.40	2	Развитие речевого голоса	Каб.206	
23.	28.03.24		16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206		
24.	Апрель	30.03.24	16.00-17.40	2	Артикуляция. Дикция	Каб.206	Выполнение практического задания.	
25.		04.04.24	16.00-17.40	2	Дыхание и гибкость голоса	Каб.206		
26.		06.04.24	16.00-17.40	2	Дыхание и гибкость голоса	Каб.206		
27.		11.04.24	16.00-17.40	2	Дыхание и гибкость голоса	Каб.206		
28.		13.04.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	Выполнение практического задания.	
29.		18.04.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206		
30.		20.04.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару	Каб.206		

					над поэтическим текстом		
31.		25.04.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
32.		27.04.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	Выполнение практического задания.
33.	Май	02.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
34.		04.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
35.		11.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
36.		16.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
37.		18.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	
38.		23.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	Каб.206	Выполнение практического задания.
39.		25.05.24	16.00-17.40	2	Понятие об интонировании. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим	Каб.206	

					текстом		
40.		30.05.24	16.00-17.40	2	Итоговое занятие	Каб.206	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация Тестирование
Итого: 80 часов							

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога. Концертный зал площадью не менее 0,65 м на 1 посадочное место.
3. Средства обучения:

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Музыкальный центр	1	100
Компьютер	1	100
Звукоусиливающая аппаратура	1	100
Проектор, экран	1	100
Сценические костюмы	15	100
Зеркало	1	100
Записи фонограмм в режиме «+» и «-».	15	100
Литературный материал, подборка сценариев	15	100
Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	15	100
Записи выступлений, спектаклей.	15	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории, имеющий среднее или высшее профессиональное образование по профилю деятельности.

Финансовые условия реализации программы: прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование

реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы, рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы. Определение уровня развития детей, их творческих способностей
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения. Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос. Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.
Проверка практической подготовки	Проверка уровня сформированности сценической речи усвоения программного материала. Работа на сцене по точкам, создание органичного художественного образа. Исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Вводный контроль	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в	Собеседование Проверка артистических, ораторских	Наблюдение

		начале учебного года.	способностей (музыкальный слух, чувство ритма, дикция, артикуляция)	
Текущий контроль	В течение учебного года	Отследить уровень сформированности сценической речи программного материала. При этом учитывается личный рост каждого отдельного ребенка	Концертно-творческая деятельность.	Наблюдение Итоговое занятие. Творческие задания по пройденной теме
Итоговый контроль	Декабрь	Показать уровень исполнения литературного репертуара во время занятий, просмотров, в активной концертной деятельности, отчетном концерте	Концертно-творческая деятельность.	Итоговое занятие Тестирование

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

Программа строится на применении технологии коллективно-творческого дела (КТД), игровых технологий, технологии обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационных технологий, здоровые сберегающих технологий, технологии проектной деятельности.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного

телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Пед. технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Комплектование групп	Беседа.	Здоровье сберегающие технологии.	<i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный метод	
2.	Вводное занятие	Занятие беседа	Игровые технологии. Здоровье сберегающие технологии.	<i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный метод <i>Приемы:</i> показ иллюстраций, объяснение.	ЦОР
3.	Техника речи и её значение	Комбинированные занятия. Занятие- игра.	Игровые технологии. Информационные коммуникативные технологии. Здоровье сберегающие технологии. Технология КТД	<i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный метод <i>Приемы:</i> показ педагога, объяснение.	Видеоролик Звуковое приложение Презентации
4.	Артикуляция. Дикция	учебно-практические занятия тренировочные занятия (отработка умений и навыков)	Игровые технологии. Информационные коммуникативные технологии. Здоровье сберегающие технологии. Технология КТД	<i>Методы:</i> поисковый и исследовательский метод <i>Приемы:</i> показ педагога, объяснение.	Видеоролик Звуковое приложение Презентации
5.	Развитие речевого голоса	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая	<i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический <i>Приемы:</i> показ педагога, объяснение.	ЦОР
6.	Дыхание и гибкость	Практические занятия.	Здоровье сберегающая	<i>Методы:</i> словесный,	ЦОР

	голоса		Технология коллективной творческой деятельности	наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	
7.	Понятие об интонировании Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	занятия постановка-репетиция	Игровые технологии. Информационно коммуникативные технологии. Здоровье сберегающие технологии.	<u>Методы:</u> поисковый и исследовательский метод <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	Видеоролик Звуковое приложение Презентации
8	Итоговые занятия	Контроля и коррекции знаний и умений	ИКТ Игровая Коллективной творческой деятельности	<u>Методы:</u> Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	ЦОР

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников. - Москва: МГИК, 2006. – 293с.
1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П./ Аникеева. – Москва: Просвещение, 2004. – 293с.
2. Бондарева, В. Записки помрежа [Тест] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985. – 94с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство, 2001. – 400с.
4. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002. – 512с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. - Москва: Просвещение, 1978. – 225с.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112с.
7. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004.
8. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова. - Москва: Искусство, 1994.
9. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184с.
10. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А.М.
11. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59с.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет-источники

1. http://ygolok.ucoz.ru/Otchet/4/4-doop_aktorskoe_masterstvo_nesina.pdf
2. https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_
3. https://17.arts.mos.ru/education_