

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

художественная направленность

стартовый уровень

«МИР ДИЗАЙНА И МОДЫ»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Салбанова Анна Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Мир дизайна и моды»</b>	
1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2. Цель и задачи программы	стр.4
1.3. Содержание программы. Учебный план	стр.5
1.4. Планируемые результаты	стр.7
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Мир дизайна и моды»</b>	
2.1. Календарный учебный график	стр.8
2.2. Условия реализации программы	стр. 9
2.3. Формы аттестации	стр.10
2.4. Оценочные материалы	стр.11
2.5. Методические материалы	стр.11
<b>3. Список литературы</b>	стр.13

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Мир дизайна и моды».**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* — художественная.

*Уровень освоения* – стартовый.

*Вид деятельности:* дизайнерское искусство

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

*Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).

7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04).

8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* заключается в её соответствии требованиям современного образования детей. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности.

*Отличительной особенностью* данной программы от других программ является работа учащихся с различными материалами в разнообразных техниках, что будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику кистей рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, и его творческой самореализации. Аппликация, коллаж, рисование и работа с разными по составу и качеству текстильные материалы – самые простые, увлекательные и доступные способы создания условий для творческого развития и поддержания пытливого стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Дизайнерская деятельность, как оригинальное творческое занятие, дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, расширить поле фантазии и воплотить замысел, через рисунок, коллаж, аппликацию, макет или подделку. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской и художественной деятельности. В их основе лежит ручной труд, который благотворно влияет

на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

*Адресат программы* – учащиеся школьного возраста от 8 до 12 лет без ОВЗ. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

*Объем программы* составляет 80 учебных часа.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Форма организации* образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе - 15 детей, минимальное – 10 детей.

Программой предусмотрены виды занятий:

Собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные. Собственно, обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-показы, занятие – разработка и защита проектов, организация показов мод и выставки.

Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, посещение фестивалей, праздники.

Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

*Срок освоения программы* – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

*Режим занятий одной группы:* 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

*Недельная нагрузка на одну группу учащихся* – 4 часа. Примерное расписание: среда: 09.00-09.45, 09.55-10.40; четверг: 09.00–09.45, 09.55-10.40.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

Цель программы – развитие творческой личности учащегося путём творческого самовыражения через проектно-художественную деятельность (дизайн), основанную на различных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие.

1. Обучить основам дизайна и элементам декорирования.
2. Научить составлять эскизы, шаблоны для исполнения задуманных работ, выполнять их разными средствами, используя разнообразные материалы для творчества.
3. Научит создавать простые предметы интерьера и декора по собственному замыслу, или заданной теме.
4. Формировать художественно-образное мышление.
5. Формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие.

1. Развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну, и моде.
2. Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна.
3. Развить творческое мышление, стремление к поиску новых решений и необычных

идей.

4. Развивать навыки саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания.

### 3.1 Содержание программы.

*Учебный план*

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2		2	Собеседование.
2.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение. Вводный контроль
3.	Основы и принципы дизайна	10	4	6	Творческое задание
4.	Основы построения композиции	6	2	4	Творческое задание
5.	Цветоведение	6	2	4	Творческое задание
6.	Рисунок	20	6	14	Творческое задание. обсуждение
7.	Виды техник, используемых при декорировании объектов	28	8	20	Творческое задание. Выставка работ.
8.	Портфолио	4	1	3	Показ мод
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ. Тестирование.
	<b>ИТОГО</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	

*Содержание учебного плана*

#### **Тема 1. Комплектование групп**

Организация рекламы, запись детей в группы, организационное собрание, знакомство с условиями приема в объединение «Мир дизайна и моды». Перечень необходимых документов, оформление необходимой документации.

#### **Тема 2. Введение в программу**

*Теория.* Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях, режим работы. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Знакомство с понятием «Дизайн», «Декоративное искусство». Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с материалами и инструментами. Соблюдение порядка на рабочем месте.

*Практика.* Организация рабочего места. Выполнение контрольных упражнений с целью установления стартового уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса. Игры на бесконфликтное общение. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

#### **Тема 3. Основы и принципы дизайна**

*Теория.* Рассматриваем и обсуждаем широкое понятие «дизайн», смотрим, как более 15 видов дизайна различаются по сфере деятельности человека, и влияют на жизнь каждого, как

необходимы для творчества и могут проявить способности и таланты учащихся, быть полезны и развивать разносторонне. Важность моды и ее роль в формировании стиля, индивидуальности

*Практика.* Упражнения в составлении композиции по шаблону фигур. Вырезание по прямому и криволинейному контуру. Выполнение аппликации в технике мозаики из окрашенных кусков бумаги для композиции от простой до более сложной.

#### ***Тема 4. Основы построения композиции***

Обсуждаем понятие о композиции, изучаем три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованности композиции с формой предмета. Виды орнаментов по форме и жанру

*Практика.* Раскрасить орнамент по теме, и самостоятельно выполнить композицию с собственным созданным орнаментом

#### ***Тема 5. Цветоделение***

Знакомство с видом изобразительного искусства – живопись. Особенности работы простым карандашом. Поиск оттенка. Общее представление о цвете.

Цветовой круг. Основы композиции: понятие о пропорции равновесия, симметрии и асимметрии.

*Практика.* Упражнения в составлении композиции из геометрических фигур. Выполнение аппликации в технике мозаики из окрашенных кусков бумаги для сложной композиции.

### ***6. Рисунок***

*Теория.* Изучаем понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Линии и формы в природе. Силуэт разных фигур, их величина, и расположение в композиции. Продолжаем получать знания о законах линейной и воздушной перспективы. Традиционные и нетрадиционные способы рисования. Пробуем графическое декорирование.

*Практика.* Выполнение композиций на разные темы, с использованием фигур тел и силуэтов по шаблону. Рисунки в технике штрихования и работы простым карандашом. Рисунки с дополнительным декорированием и созданием эффекта объема.

#### ***Тема 7. Виды техник, используемых при декорировании объектов***

*Теория.* Способы и приемы работы аппликацией многослойной. Виды коллажа. Технические приемы соединения материалов, например: ткани и картона. Создание картин из разных по качеству и характеристикам тканевых кусочков. Орнамент простой и сложный в разных вариациях. Сочетание цветов и подбор красок, фактур. Использование в эскизах геометрические фигуры. Выделяем объемность цветом и наложением количества слоев материала. Применяем оригинальные методы дизайна.

*Практика.* Умение вырезать фигуры по контуру из каких-либо материалов для творчества: разноцветной бумаги разной по фактуре и плотности), картона, ткани, кожи и прикреплении этих фигур к фоновой основе. Умение найти сочетаемое и построить готовую композицию с понятным смысловым характером, на заданную тему. Изготовить объемную открытку из бумаги, картона и др. материалов по выбору. Используем темы современной тематики и по мотивам народного творчества. При всех работах вносим дизайнерский замысел, вносим индивидуальный подход.

#### ***Тема 7. Портфолио.***

*Теория:* Понятие, функция и цели портфолио. Коллекция работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области дизайна.

*Практика:* Оформление альбома -портфолио. Составление полного альбома, содержащего многообразную информацию о проделанной работе. Оформление страниц по каждой пройденной теме.

#### ***Тема 8. Итоговое занятие.***

*Теория.* Анализ учебных и творческих работ. Подведение итогов работы за полугодие. Проверка знаний. Планирование задач на будущее.

*Практика.* Оформление выставки. Проверка умений.

#### 1.4. Планируемые результаты

Учащиеся *будут знать*: исторические сведения о дизайне и моде, возникновения одежды и области применения дизайна; технологическую последовательность выполнения коллажа, аппликации и создания объёмной работы; начальные сведения о типах линий, их использовании в декорировании; понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; правила рисования силуэта, предметов одежды

Учащиеся *будут уметь*: правильно организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы; пользоваться инструментами необходимыми для декорирования, аппликации, рисования; рисовать базовые формы (шар, блюдо, яйцо, коса, сарафан); самостоятельно определять технологию изготовления поделки; анализировать готовое изделие; творчески подходить к выполнению работы; работать над композицией по собственному замыслу, искать подходящий дизайн; использовать колорит и гармонию цвета; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно размечать материал с помощью шаблонов; создавать собственные шаблоны; использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

У учащихся *будет формироваться*: умение планировать свою деятельность, умение решать учебную или трудовую задачу на основе заданных алгоритмов, умение самостоятельно выполнять творческие задания, соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

У учащихся *будет развиваться*: познавательный интерес и активность в изучаемой области, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Мир дизайна и моды»

### 2.1. Календарный учебный график.

Программа реализуется в период с 1 января 2024г. по 31 мая 2024г.

Не рабочие дни 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

Примерное расписание: среда: 09.00-09.45, 09.55-10.40; четверг: 09.00-09.45, 09.55-10.40.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Часы	Тема	Форма контроля
1.	Январь	10.01	09:00–10.40	2	Комплектование групп	Анкетирование
2.		11.01	09:00–10.40	2	Вводное занятие	Тестирование, опрос
3.		17.01	09:00–10.40	2	Понятие «Дизайн»	Выполнение практических заданий
4.		18.01	09:00–10.40	2	Дизайн в текстиле.	
5.		24.01	09:00–10.40	2	Дизайн в интерьере.	
6.		25.01	09:00–10.40	2	Дизайн. Фактура материала. Рисунок на ткани.	
7.		31.01	09:00–10.40	2	Композиция.	Обсуждение.
8.	Февраль	01.02	09:00–10.40	2	Рисунок «Веселый еж». Форма круг	Наблюдение.
9.		07.02	09:00–10.40	2	Композиция. Форма и размер	Выполнение практических заданий
10.		08.02	09:00–10.40	2	Рисунок «Солнце на дворе» Овал. Круг.	Выполнение практических заданий. Обсуждение
11.		14.02	09:00–10.40	2	Рисунок «Деревенька моя». Монохром	Выполнение практических заданий, Наблюдение
12.		15.02	09:00–10.40	2	Рисунок «Весенние ручьи»	
13.		21.02	09:00–10.40	2	Открытка с объёмной аппликацией.	

					Моделирование орнамента.		
14.		22.02	09:00–10.40	2	Рисунок «Веселы сапожок», смешивание цвета. Подборка красок.	Выполнение практических заданий. Анализ.	
15.		28.02	09:00–10.40	2	Рисунок силуэта по шаблону.		
16.		29.02	09:00–10.40	2	Рисунок силуэта в свободной форме	Наблюдение	
17.	март	06.03	09:00–10.40	2	Проекция в рисунке	Выполнение практических заданий	
18.		07.03	09:00–10.40	2	«Мамин платочек».		
19.		13.03	09:00–10.40	2	Орнамент. Рисунок. Коллаж	Выполнение практических заданий	
20.		14.03	09:00–10.40	2	Рисунок и аппликация	Выполнение практических заданий.	
21.		20.03	09:00–10.40	2	Набросок. Эскиз. Схема. Шаблон.		
22.		21.03	09:00–10.40	2	Изготовление шаблона «домик» из бумаги	Наблюдение	
23.		27.03	09:00–10.40	2	Моделируем и рисуем Работа по схеме	Наблюдение Выполнение практических заданий	
24.		28.03	09:00–10.40	2	Рисунок «Завязалась лента в косе»		
25.		апрель	03.04	09:00–10.40	2	Рисунок по черному фону	Наблюдение. Анализ
26.			04.04	09:00–10.40	2	Рисунок черным мелом	Наблюдение. Анализ
27.	10.04		09:00–10.40	2	Рисунок в многоцветье	Выполнение практических заданий	
28.	11.04		09:00–10.40	2	Геометрические фигуры. Рисунок.	Наблюдение	
29.	17.04		09:00–10.40	2	Рисунок «Цветочный сад» Коллаж	Выполнение практических заданий	
30.	18.04		09:00–10.40	2	Поделка «Цветы из гофра бумаги».	Выполнение практических заданий	
31.	24.04		09:00–10.40	2	Роспись по ткани	Выполнение практических заданий	
32.	25.04		09:00–10.40	2	Роспись по деревянной заготовке	Выполнение практических заданий	
33.	май		02.05	09:00–10.40	2	Акриловая роспись по пластиковом стаканчику	Выполнение практических заданий
34.			08.05	09:00–10.40	2	Роспись по керамике «Подстаканник –подарок»	Выполнение практических заданий
35.		15.05	09:00–10.40	2	Роспись по ткани «Яркими маками»	Наблюдение	



36.		16.05	09:00–10.40	2	Рисунок по коже. Браслет.	Выполнение практических заданий
37.		22.05	09:00–10.40	2	Многослойный коллаж поверх шаблона фигуры	Выполнение практических заданий
38.		23.05	09:00–10.40	2	Портфолио. Показ мод	Наблюдение
39.		29.05	09:00–10.40	2	Портфолио. Оформление	Наблюдение
40.		30.05	09:00–10.40	2	Итоговое занятие	Тестирование. Выставка работ.
		<b>ИТОГО</b>		<b>80</b>	<b>Резерв часов - 2</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Оборудование кабинета: стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический Одноместный – 15 шт., стулья ученические - 15 шт., стул для педагога - 1 шт.

Нормы оснащения детей средствами обучения и планируемая интенсивность использования средств обучения

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
ТСО: компьютер, принтер, проектор, экран.	1 шт	100%
Демонстрационные стенды	3 шт	100%
Маркерная доска	1 шт	100%
Инструменты и материалы: кисточки, фломастеры, маркеры, карандаши простые, ластики, цветные карандаши, альбом для рисования, цветная бумага, белый и цветной картон, папки для работ, ножницы, клей – карандаш, магниты	1 упаковка	100%

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству у учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровые условия реализации программы:* программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы переквалификации.

*Финансовые условия реализации программы:* прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы, рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного

финансирования дополнительного образования (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).

### 2.3.Формы аттестации

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, где представляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединённые общей темой, оценить художественный труд. выполнение итогового альбома – портфолио учащегося

### 2.4.Оценочные материалы.

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - работа по образцу.

средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55–85%;

высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходящего уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	Наблюдение Творческое задание Собеседование	
Текущий контроль	В течение учебного полугодия	Оценка усвоения учащимися содержания темы, раздела программы	Опрос Контрольные упражнения	Мини-выставка Конкурсы
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений	Тестирование Зачёт	Итоговая выставка работ

		учащихся по окончании всего курса программы		
--	--	---	--	--

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

## 2.5. Методические материалы

Содержание программы предполагает использование нетрадиционных техники материалов, таких как аппликация из ткани, модульная аппликация и т. д. Программа способствует приобщению учащихся к виду декоративного творчества: аппликация, коллаж, роспись по ткани, панно формирует умения и навыки заниматься дизайном. Дети знакомятся с материалами, узнают предназначение инструментов и материалов для изготовления поделок. Осваивают разные приемы работы с бумагой и картоном, нитями, пряжей, тканью, фольгой и т.д. В рамках данного модуля дети получают много исторических сведений об дизайне, одежде, моде, стилях и декорировании, как вида художественного творчества.

Изучают особенности свойства бумаги и картона, основы работы с материалами, ткани и коже, разнообразием фактур и их примените в творчестве. Учатся создавать различные тематические поделки.

На занятии применяется здоровьесберегающая технология; чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия материала для изучения (рассматривание, слушание, беседы, выполнение творческих заданий).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность обучающихся организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн - тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При реализации программы используются следующие методы работы:

*Методы обучения:* репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

Объяснительно - иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый; эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:* игра; поручение; упражнение; коллективная творческая деятельность.

*Методы стимулирования:* поощрение; одобрение; награждение.

*Методы эстетического воспитания:* метод сенсорного насыщения; метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики; метод сотворчества (с педагогом, сверстниками); метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

### **3.Список литературы**

#### ***Литература для педагога:***

1. Андрианова Н.А. Основы художественного образования детей и подростков/ Н.А. Андрианова -Просвещение, 2012г.
2. Технологии художественного образования в работе с детьми и подростками/Н.В. Горохова/М Логос, 2013г.
3. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г..
4. Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста/ Е.В. Калинина /Детство - Пресс, 2014г.
5. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
6. Ольга Чибрикова, «Нескучный дом». Москва 2007г.
7. Горная И.М., Даниэль С.М., Донцова Т.Б., Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. – М.: Изд-во «Феникс», 2007.
8. Кузнецова Н.Н. Изобразительное искусство в школе: учебно-методическое пособие для учителей начальных классов / Просвящение, 2016.
9. Шорохов Е.В. «Основы композиции», м., 2010 г.
10. О.С. Московка. Журнал «Мастерилка» детское художественное творчество ООО Издательский дом «Карапуз».
11. Ирина Лыкова. Журнал «Мастерилка» ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013 г.
12. Левашова И.А. /Художественное образование детей младшего школьного возраста/ Просвящение, 2013г.
13. Чернышева О.А. / Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе/ Просвящение, 2016 г.
14. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», М.: ТЦ "Сфера", 1999 г.
15. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов – на - Дону, 2009 г.
16. Агапова И.А. Лучшие аппликации для детей [Текст] /И.А.Агапова, М.А.Давыдова – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 192с.
17. Колдина – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 – 64с.: цв. вкл.
18. Теплинская О.А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы [Текст]/ О.А. Теплинская, И.А. Тукаева; художник А.А. Берилло – Ярославль: Академия развития, 2010. – 208., ил. – (Умелые руки)

#### ***Литература для учащихся:***

1. Лимос А. Чудесные поделки. – Харьков.: Клуб Семейного Чтения, 2006.
2. Кузнецова А.В. «Мастер класс по рисованию».
3. Петрова О. Фигурки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
4. Петрова М.С. «Как нарисовать животных».
5. Горохова Н.А. «Игры и упражнения для развития творческих способностей»
6. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
7. Калинина Е.В. «Художественные техники и материалы».
8. Захарова О.В. «Изобразительное искусство в мире»
9. Ворончихин Н.С. «Сделай сам из бумаги», Ижевск: Удмуртский университет, 1994 г.
10. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки». Москва, «АЙРИС-пресс», 2007г.