

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 2
от 24.11.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«МАГИЯ СЕРЕБРЯНЫХ СТРУН»

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Харченко Владимир
Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	стр.3
1.1.	Пояснительная записка	стр.3
1.2.	Цель и задачи программы	стр.4
1.3.	Содержание программы	стр.4
1.4.	Планируемые результаты	стр.6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	стр.6
2.1.	Календарный учебный график	стр.6
2.2.	Условия реализации программы	стр.7
2.3.	Формы аттестации	стр.8
2.4.	Оценочные материалы	стр.9
2.5.	Методические материалы	стр.9
3.	Список литературы	стр.11

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Магия серебряных струн».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности – музыкальный инструмент «гитара».

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО – Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17 А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность детям через знакомство с разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данный инструмент притягивает к себе внимание тем, что учащийся, освоив электрогитару, может играть в ансамблевом коллективе, в будущем смогут самостоятельно выбрать для себя любое понравившееся исполнительское направление: рок, блюз, джаз.

Адресатом программы являются учащиеся старшего школьного возраста от 15 до 17 лет без ОВЗ. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Объем программы составляет 80 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15детей, минимальное–10детей.

Виды занятий:

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Примерное расписание занятий на одну группу: Вторник - 14.55 – 15.40, 15.50 – 16.35; Пятница - 14.55 – 15.40, 15.50 – 16.35.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на электрогитаре.

Задачи:

1. Обучить приёмам самостоятельной работы с музыкальным материалом, игре в ансамбле.
2. Познакомить с основными видами электрогитарной техники.
3. Обучить основам импровизации, буквенно-цифровым обозначениям, необходимым для владения инструментом электрогитара в рамках программных требований.
4. Развивать общую музыкальную грамотность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	0	2	Собеседование. Наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
3.	Техника Игры (медиаторная, безмедиаторная)	14	3	11	Зачет. Педагогическое наблюдение
4.	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	16	5	11	Тестирование Устный опрос
5.	Аккорды в позиции барэ, усложненные аккорды (Квинтаккорды, Терц – квартаккорды)	14	2	12	Тестирование Педагогическое наблюдение
6.	Работа над музыкальными произведениями	26	2	24	Зачётное выступление Музыкальная викторина

7.	Концертно - исполнительская деятельность. Репетиции.	4	1	3	Наблюдение. Обсуждение выступления
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачётное выступление
	ИТОГО	80	15	65	

Содержание учебного плана

Тема1. Комплектование групп.

Теория: Составление расписания занятий учащихся. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Тема2. Введение в программу

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила безопасности правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование. Диагностика музыкальных способностей.

Тема3. Техника игры (медиаторная, безмедиаторная).

Теория: Положение корпуса гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Медиаторный стиль игры. Безмедиаторный стиль игры.

Практика: Положение корпуса, ног, правой и левой рук и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение медиаторного стиля игры.

Тема 4. Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы.

Теория: Полутон, тон, мажорные и минорные тональности (формулы мажора и минора). Рассказ и показ видов тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Термин параллельные тональности.

Практика: Определение разновидностей мажора и минора на слух. Содержания звуков в аккордах и тональностях. Разбор цифровой таблицы аккордов. Измерения тональности, её формулы. Ключевые знаки в тональностях.

Тема 5. Аккорды в позиции баррэ, усложненные аккорды (Квинтаккорды, Терц – квартакорды).

Теория: Основные способы построения аккордов. Рассказ и показ видов аккордов. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Ритмический бой на гитаре. Акценты и глушение звуков. Линия баса в аккордах. Прием баррэ. Основные способы построения аккордов баррэ.

Практика: Освоение сложных аккордов. Фиксирование аккордов на гитарном грифе. Освоение

приемов ритмического боя медиатором и безмедиаторным способом звукоизвлечения. Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, игра по буквенно-цифровому обозначению. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой).

Тема6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Строе и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация

Практика: Разучивание аккомпанемента к исполняемым произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Упражнения по звукообразованию.

Примерный список произведений: «Храм», «Тепло родного дома», «Письмо», «Выхода нет» группа СПЛИН, «Что оставит ветер» Д. Майданов, «Давай за» группа ЛЮБЭ, «Город сказка» группа Танцы минус, «Районы-кварталы» группа Звери, «Перемен» В. Цой.

Тема7. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Выступления на концертных программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Тема8. Итоговое занятие.

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей.

Итог и участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать: устройство, техническую и тембровую характеристику инструмента, правилами хранения, а также положение инструмента во время игры, правила подключения и технику безопасности,

Учащиеся будут уметь: играть медиатором, играть упражнения усложненным ритмическим рисунком, играть такими техническими приемами, как - HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, уметь ставить цели формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать и тоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты.

У учащиеся будет сформировано умение: работать в группе, способность ставить цели и задачи для их достижения, планировать последовательность, прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты. Будет развита мотивация к обучению и эмоциональное отношение к гитарному искусству.

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы «Магия серебряных струн».

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Нерабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

Примерное расписание: Вторник - 14.55 – 15.40, 15.50 – 16.35; Пятница - 14.55 – 15.40, 15.50 – 16.35.

№п/п	месяц	число	Время	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1.	январь	09.01.23	14.55 – 15.40	2	Комплектование группы	Устный опрос
2.		12.01.23	14.55 – 15.40	2	Вводное занятие	Наблюдение
3.		16.01.23	14.55 – 15.40	2	Выбор музыкального репертуара	Наблюдение
4.		19.01.23	14.55 – 15.40	2	Виды, устройство, настройка инструмента.	Устный опрос Зачет
5.		23.01.23	14.55 – 15.40	2	Положение корпуса, кисти и пальцев обеих рук при игре.	
6.		26.01.23	14.55 – 15.40	2	Полутон, тон, мажорные и минорные тональности	Тестирование
7.		30.01.23	14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями	
8.	февраль	02.02.23	14.55 – 15.40	2	Рассказ и показ видов тональностей.	Опрос
9.		06.02.23	14.55 – 15.40	2	Растяжка. Основные виды гитарного боя.	Качество выполнения инструментальных упражнений
10.		09.02.23	14.55 – 15.40	2	Аппликатурные обозначения и их практическое применение.	
11.		13.02.23	14.55 – 15.40	2	Безмедиаторный стиль игры.	
12.		16.02.23	14.55 – 15.40	2	Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер.	Сдача репертуарного материала

13.		20.02.23	14.55 – 15.40	2	Концертно –исполнительская деятельность. Репетиции.	Качество выполнения	
14.		23.02.23	14.55 – 15.40	2	Буквенные обозначения тональностей	инструментальных упражнений	
15.		27.02.23	14.55 – 15.40	2	Медиаторный стиль игры.	Тестирование.	
16.	март	01.03.23	14.55 – 15.40	2	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	Педагогическое наблюдение	
17.		05.03.23	14.55 – 15.40	2	Определение разновидностей мажора и минора на слух.	Текущий контроль	
18.		12.03.23	14.55 – 15.40	2	Упражнения для развития пальцев обеих рук.		
19.		15.03.23	14.55 – 15.40	2	Освоение медиаторного стиля игры.		
20.		19.03.23	14.55 – 15.40	2	Содержания звуков в аккордах и тональностях.	Текущий контроль	
21.		22.03.23	14.55 – 15.40	2	Разбор цифровой таблицы аккордов.	Публичные выступления	
22.		26.03.23	14.55 – 15.40	2	Разучивание аккомпанемента к исполняемым произведениям.	Слуховой контроль	
23.		29.03.23	14.55 – 15.40	2	Основные способы построения аккордов.	Качество выполнения	
24.		02.04.23	14.55 – 15.40	2	Правильный выбор аппликатуры. Упражнения по звукообразованию	инструментальных упражнений	
25.		апрель	05.04.23	14.55 – 15.40	2	Рассказ и показ видов аккордов.	Педагогическое наблюдение
26.			09.04.23	14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями.	Сдача Репертуарного материала. Опрос
27.	12.04.23		14.55 – 15.40	2	Ключевые знаки в тональностях		
28.	16.04.23		14.55 – 15.40	2	Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях.	Наблюдение	
29.	19.04.23		14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями.		
30.	23.04.23		14.55 – 15.40	2	Ритмический бой на гитаре. Акценты и глушение звуков.		
31.	26.04.23		14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями.	Зачет Педагогическоенаблюдение	
32.	30.04.23		14.55 – 15.40	2	Линия баса в аккордах. Прием баррэ.	Текущий контроль	
33.	май	03.05.23	14.55 – 15.40	2	Освоение сложных аккордов. Фиксирование аккордов на гитарном грифе.	Качество выполнения	
34.		07.05.23	14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями.	инструментальных упражнений	
35.		10.05.23	14.55 – 15.40	2	Концертно-исполнительская деятельность	Наблюдение	
36.		14.05.23	14.55 – 15.40	2	Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций	Наблюдение. Зачет.	
37.		17.05.23	14.55 – 15.40	2	Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы.	Тестирование.	
38.		21.05.23	14.55 – 15.40	2	Освоение сложных аккордов.		
39.		24.05.23	14.55 – 15.40	2	Работа над музыкальными произведениями.		
40.		28.05.23	14.55 – 15.40	2	Накопление репертуара	Сдача музыкальных произведений	
41.		31.05.24	14.55 – 15.40	2	Итоговое занятие		
		Всего		82 ч.			
		Резерв		2 ч.			

2.2. Условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска -1шт.,
3. стол письменный для педагога –1шт.,
4. Стулья ученические с пюпитром -15шт.,
5. Стул для педагога -1шт.,
6. Подставки для ног -15шт.
7. Гитары.
8. Средства обучения:

Средства обучения	Количество штукна1группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	50
Мультимедиа проектор	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации	12	100
Инструмент гитара	15	100
Гитарный тюнер	5	100
Медиаторы	15	50
Гитарный ремень	15	50
Каподастр	10	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- Уважение к человеческому достоинств у учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастными индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по Выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь Период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) Уровень ниже среднего – работа по образцу.
- 2) Средний уровень-работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) Высокий уровень – работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задачи поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) Уровень ниже среднего – большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) Средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%; высокий уровень – наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Вводный контроль	Январь	Оценка исходного уровня знаний, на начало обучения по программе.	Анкетирование Устный опрос.	Таблицы данных
Текущий контроль	Виды, устройство, настройка инструмента. Февраль	оценка усвоения учащимися содержания программы	Анкетирование Устный опрос.	Тест
Итоговый контроль	Май	оценка уровня достижений учащихся, содержания всего курса образовательной программы.	Итоговый тест по всем темам программы. Выполнение Технических упражнений.	Тестирование. Зачётное выступление.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследований

льских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии: проблемного обучения, информационно - коммуникационные и здоровье сберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными или региональными или местными правовыми актами устанавливается запрет или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн - тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distanceдлясамостоятельногоиспользованияучащимися>).

3. Бесплатных интернет - ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно - популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№п /п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приёмы и Методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Введение в программу	Занятие беседа	Здоровье сберегающая.	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм
2.	Виды, устройство, настройка инструмента.	Занятие путешествие. Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая.	Объяснительно – иллюстративный. Репродуктивный.	Видеоролик «История возникновения гитары» Компьютерные презентации. Инструмент гитара
3.	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	Занятие беседа. Занятие путешествие Комбинированные занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Проблемный, Поисковый метод. Объяснительно-иллюстративный	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты.

4.	Аккорды в позиции барэ, Усложненные аккорды (Квинт аккорды)	Занятие беседа. Практически е занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления	Цифровые Образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации.
5.	Работа над Музыкальными произведениями.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный Метод и методы повторения и закрепления упражнений	Видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования. Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
7.	Итоговое занятие	Практические занятия.	Проблемное Обучение И.К.Т	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер

3.Список литературы

Литература для педагога:

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие.– М.,2000.
2. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается.– М.: Сов. Композитор,1980.
3. Иванов К.А. Все начинается с учителя.– М.:Просвещение,1983.
4. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре.– М.:ОООЛабиринтПресс,2003.

Литература для учащихся:

1. Василенко А. Электрогитара в блюзе.– М.,GuitarCollege,1994.
2. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.– М.,Музыка,1971.
3. Рок-гитара (школа-самоучитель).– М.,НИАТ,1992.
4. Избранные этюды. Выпуск 1/сост. Гарлицкий.– М.,Музыка,1969.
5. Сборник пьес для эстрадного ансамбля/ ар.Л. Булгакова.–Болхов,1998.

Интернет источники:

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLsr4InzR8HwXXSKy7PKWugLsIde90-p-A>
2. <https://guitar-science.ru/lessons/>
3. <http://bards.pp.ru>
4. <http://www.bards.ru/>
5. <https://gitaranosov.ru/>
6. <https://rockit-school.ru/?yclid=1395431802590486054>
7. <https://guitarfree.ru/>
8. <https://moscowplaces.ru/kursy/guitar-online.html>
9. <https://amdm.ru/akkordi/popular/all/>
10. <https://www.5lad.ru/pesni-pod-gitaru>
11. <https://vk.com/club92927470>