

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«БЕЛЬКАНТО»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Жило Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы "Бельканто"		
1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3	Содержание программы	стр. 4
1.4	Планируемые результаты	стр. 5
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы "Бельканто"		
2.1	Календарный учебный график	стр. 6
2.2	Условия реализации программы	стр. 7
2.3	Формы аттестации	стр. 8
2.4	Оценочные материалы	стр. 9
2.5	Методические материалы	стр. 10
3.	Список литературы	стр. 12

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Бельканто»**

### **Пояснительная записка**

*Направленность программы* — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: вокальное искусство.

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

*Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* определяется запросом родителей на программы художественной направленности с целью приобщения детей к певческому искусству и их творческого самовыражения через ансамблевое пение.

Особенности организации образовательного процесса: обучение пению по программе «Бельканто» строится с учетом возрастных особенностей детей 12-17 лет. В ней учтены неравномерности физического и психологического развития детей раннего юношеского возраста.

*Адресат программы:* учащиеся старшего школьного возраста от 12 до 17 лет.

*Объем программы* составляет 80 учебных часов.

*Форма обучения* - очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, занятия могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Форма организации* образовательной деятельности - групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

*Виды занятий:* собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия - это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: практические занятия (аудиторные),

занятие-постановка (репетиционное), занятия-концерты (внеаудиторные).

2. Воспитательные занятия - это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связанный с учебной дисциплиной.

3. Общеразвивающие занятия - это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребенка. Формы занятий: экскурсии, концерты, общие дела.

*Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.*

В практику обучения включена работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием динамических оттенков, специфическими вокальными приемами, импровизационной манерой исполнения. К этому возрасту крепнут голосовые, дыхательные мышцы и для выработки качественного вокального звука особое внимание уделяется смешанному голосообразованию. Работа над художественной выразительностью вокального ансамбля складывается из многих компонентов – это: многоголосие, фразировка, звуковедение, тембр, динамика. Учебные занятия предусматривают: образное и доступное раскрытие каждого нового упражнения, его роли для музыкально-певческого развития, рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, звуковедения и звукообразования. Большое внимание уделяется работе в малых группах: дуэтах, трио, квартетах, а также умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения, стремлению к самостоятельности в осмыслении трактовки и смысла содержания исполняемого произведения. В юношеском возрасте у детей происходит ценностно-смысловая саморегуляция поведения, в связи с этим большое значение уделяется патриотическому воспитанию, направленному на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих и нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры, воспитание эмоционально- действенного отношения и чувств. Песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности «Дома детского творчества». В течение учебного периода учащиеся должны разучить 3-5 вокальных произведений различного характера и содержания. Это могут быть отечественные песни, современные хиты, джазовые композиции.

*Режим занятий* одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Примерное расписание занятий одной группы: Вторник - 16.00-16.45; 16.55-17.40, Суббота - 15.00-15.45; 15.55-16.40.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы - развитие вокально-ансамблевых способностей учащихся на основе исполняемых произведений различных по стилю.

Задачи программы:

1. Обучить основам музыкальной грамоты.
2. Развить навыки многоголосного пения и пения без сопровождения.
3. Развить вокальный голос: его силу, диапазон, подвижность.
4. Формировать органичное единство, когда «я» каждого ансамблиста сливается в монолитное ощущение «мы».

### **Содержание программы.**

#### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ Аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	4	0	4	
2.	Вводное занятие	2	2	0	
3.	Основы музыкальной грамоты	12	5	7	Устный опрос. Зачет Тестирование.
4.	Вокально – хоровой строй	22	6	16	Контрольное занятие

5.	Звукообразование и звуковедение. Специфические вокальные приемы.	19	5	14	Контрольное занятие Зачет
6.	Образно-эмоциональное единство ансамбля	9	3	6	Зачет
7.	Музыкально-творческая и концертная деятельность	10	0	10	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка ЗУН
<b>Всего часов:</b>		<b>80</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	

*Содержание учебного плана*

Раздел 1. Комплектование групп

Раздел 2. Вводное занятие «Главные компоненты выразительности исполнения эстрадного ансамбля».

*Теория:* Визуальное восприятие вокального ансамбля (костюмы, движения). Слуховое восприятие вокального ансамбля (штрихи, нюансировка, сила звука, чистота интонации, единая манера исполнения). Инструктаж по технике безопасности. Встреча с детьми, знакомство с кабинетом, рассказ о процессе обучения в объединении.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

*Теория:* Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы. Авангардные направления в вокале. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Структура музыкального произведения.

*Практика:* Запись нот в нотной тетради. Построение интервалов. Пение мажорной, минорной гамм и их главные трезвучия. Выполнение тестов. Работа с карточками.

Раздел 4. Вокально-хоровой строй

*Теория:* Понятие «вертикальный (гармонический) строй». Понятие «горизонтальный (мелодический) строй». Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров. Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла».

*Практика:* Работа над единой манерой звучания ансамбля. Пение двух и трехголосных упражнений. Пение вокальных произведений «а саррелла». Работа над чистотой строя отдельно по партиям. Укрепление вокально-технических навыков и освоение вокального репертуара.

Раздел 5. Звукообразование и звуковедение. Специфические вокальные приемы.

*Теория:* Синхронность звучания ансамбля - единое понимание партнёрами темпа, метра и ритма штрихов, динамики и т. д. Современные вокальные приемы.

*Практика:* Вокальные упражнения - опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв), мелизмы.

Раздел 6. Образно – эмоциональное единство ансамбля

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Основные принципы работы с микрофоном. Навыки работы с фонограммой. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Комплексная работа над вокально-технической выразительностью произведения. Устранение трудностей исполнения на сцене. Сбор отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 7. Музыкально-творческая и концертная деятельность

*Теория:* Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика:* Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы

с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом. Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

Раздел 7. Итоговое занятие

*Практика:* Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся будут знать и понимать:

- законы джазового исполнения;
- авангардные направления в вокальном искусстве;
- правила поведения на сцене во время выступления;
- работу с фонограммой, микрофоном.

Учащиеся будут уметь:

- слышать гармонию и чисто интонировать её;
- владеть специфическими приемами исполнения эстрадно-джазового репертуара;
- петь вокальные произведения а cappella;
- создать сценический образ исполняемого произведения.

У учащихся будут формироваться умения: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства, музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; развиваться музыкально-певческие способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, мышление, эмоциональность, творческие способности.

У учащихся будут формироваться умения: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в ходе исполнительской деятельности; оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности; ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Бельканто»**

### **Календарный учебный график**

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

Примерное расписание занятий: Вторник: 16.00-16.45; 16.55-17.40, Суббота: 15.00-15.45; 15.55-16.40.

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	09.01.24	16:00-17:40	2	Комплектование групп	к.107	Стартовая диагностика Визуальный контроль
2		13.01.24	15:00-16:40	2	Комплектование групп	к.107	
3		16.01.24	16:00-17:40	2	Вводное занятие.	к.107	
4		20.01.24	15:00-16:40	2	Авангардные направления в вокале	к.107	
5		23.01.24	16:00-17:40	2	Звуковедение	к.107	
6		27.01.24	15:00-16:40	2	Звуковедение	к.107	
7		30.01.24	16:00-17:40	2	Звуковедение	к.107	
8	Февраль	03.02.24	15:00-16:40	2	Интервалы.	к.107	Визуальный и слуховой контроль
9		06.02.24	16:00-17:40	2	Многоголосие. Цепное дыхание	к.107	
10		10.02.24	15:00-16:40	2	Нивелировка тембров	к.107	

11		13.02.24	16:00-17:40	2	Мелодические и гармонические интервалы	к.107	
12		17.02.24	15:00-16:40	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.210	
13		20.02.24	16:00-17:40	2	Стилистика вокальных произведений	к.107	
14		24.02.24	15:00-16:40	2	Построение интервалов	к.107	Опрос
15		27.02.24	16:00-17:40	2	Интонационный строй по "вертикали"	к.107	Опрос. Слуховой контроль
16	Март	02.03.24	15:00-16:40	2	Зависимость вокальной интонации от слова	к.107	
17		05.03.24	16:00-17:40	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.210	
18		09.03.24	15:00-16:40	2	Многоголосие. Цепное дыхание	к.107	
19		12.03.24	16:00-17:40	2	Одноименные тональности	к.107	Контрольное задание
20		16.03.24	15:00-16:40	2	Песенный образ. Эмоциональность	к.107	Текущий контроль
21		19.03.24	16:00-17:40	2	Зависимость вокальной интонации от ритма	к.107	Наблюдение
22		23.03.24	15:00-16:40	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.210	Слуховой контроль
23		26.03.24	16:00-17:40	2	Пение многоголосных упражнений "a cappella"	к.107	
24		30.03.24	15:00-16:40	2	Освоение специфических приемов в вокале	к.107	
25		02.04.24	16:00-17:40	2	Параллельные тональности	к.107	
26	Апрель	06.04.24	15:00-16:40	2	Нивелировка тембров	к.107	Слуховой контроль Наблюдение
27		09.04.24	16:00-17:40	2	Зависимость вокальной интонации от динамики	к.107	
28		13.04.24	15:00-16:40	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.210	
29		16.04.24	16:00-17:40	2	Динамический строй в подвижных нюансах	к.110	
30		20.04.24	15:00-16:40	2	Динамический строй в подвижных нюансах	к.107	
31		23.04.24	16:00-17:40	2	Пение многоголосных упражнений "a cappella"	к.107	
32		27.04.24	15:00-16:40	2	Пение многоголосных упражнений "a cappella"	к.107	
33		30.04.24	16:00-17:40	2	Стилистика вокальных произведений		
34	Май	04.05.24	15:00-16:40	2	Многоголосие. Цепное дыхание	к.107	
35		07.05.24	16:00-17:40	2	Концертно-исполнительская деятельность	к.210	Исполнение репертуара
36		11.05.24	15:00-16:40	2	Многоголосие. Цепное дыхание	к.107	Слуховой контроль
37		14.05.24	16:00-17:40	2	Многоголосие. Цепное дыхание	к.107	
38		18.05.24	15:00-16:40	2	Образ песни. Освоение специфических приемов	к.107	
39		21.05.24	16:00-17:40	2	Сценическая культура	к.110	Наблюдение

					поведения на сцене		
40		25.05.24	15:00-16:40	2	Эмоциональное воплощение в песне	к.107	
41		28.05.24	16:00-17:40	2	Итоговое занятие Проверка ЗУН	к.107	Тестирование Исполнение репертуара
<b>Итого часов:</b>				<b>80</b>			

#### Условия реализации программы

*Материально-технические условия реализации программы:*

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1шт.

Средства обучения	Количество штук на1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Музыкальный цент	1	100
Фортепиано	1	100
Микрофон	1	100
Компьютерные обучающие программы	8	100
Мультимедийные презентации (DVD диски)	49	40
Музыкальные CDдиски с песенным репертуаром	35	60
Компьютерные тесты (DVD диски)	16	50
Наглядные пособия	18	100
Нотная литература (сборники)	35	40

*Психолого - педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастными и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование по специальности «руководитель академического хора», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Вокальное мастерство», «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей».

*Финансовые условия реализации программы:*

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).



## Формы аттестации:

### Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам учебного года.

### Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Участие в конкурсах, концертно -исполнительская деятельность, зачет

## Формы аттестации

### Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по Выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

### Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт.

## Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задачи поиск способов её решения).
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- уровень ниже среднего - работа по образцу.

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

- высокий уровень - наличие точных знаний по теме.
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;
- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программногo материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
--------------	------------------	--------------------------	---------------------------------------	--

Вводный контроль	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Прослушивание Устный опрос	Количество баллов
Текущий контроль	В течение учебного года	Оценка усвоения учащимися содержания программы в период обучения.	Тестирование Устный опрос	Итоговое занятие
Промежуточная аттестация	Декабрь	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного года	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертно - исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса образовательной программы.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертно - исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

#### **Методические материалы**

В основу программы «Бельканто» для организации учебного процесса положены следующие педагогические технологии:

Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Технология лично-ориентированного развивающего обучения – предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии – используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

Программой предусмотрены использование следующих методов развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и

используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

- Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем). Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися);
- Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
-------	-------------------	---------------	--------------------------------	------------------------

1.	Вводное занятие	Беседа Прослушивание музыки	Словесный метод Наглядный метод	Презентация
2	Основы музыкальной грамоты	Беседа. Практические занятия	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Наглядные пособия. Презентации Учебная тетрадь
3.	Вокально – хоровой строй	Беседа. Практические занятия. Пение учебно-тренировочного материала.	Фонетический метод Объяснительно-иллюстративный метод Концентрический	Презентации Разработки занятий
4.	Звукообразование и звуковедение. Специфические вокальные приемы.	Беседа. Практические занятия. Пение учебно - тренировочного материала	Методы контроля и самоконтроля Фонетический метод Объяснительно - иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
5.	Образно – эмоциональное единство ансамбля	Беседа Занятие-постановка	Творческо-поисковый метод Эвристический и исследовательский методы	Презентации Разработки занятий Наглядные пособия
6.	Сценическая культура. Музыкально-творческая и концертная деятельность	Прослушивание учебного материала. Публичные выступления	Методы контроля и самоанализа Творческо-поисковый метод	Просмотр видео выступления учащихся
7.	Итоговое занятие	Беседа Прослушивание	Метод контроля	Презентации

### Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Методическая разработка с нотным приложением для самостоятельной работы студентов по VI уровню обучения программы «Фонетический метод развития голоса». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2003.- 76 с.
4. Емельянов В.В. Фонетический метод формирования певческого голосообразования: Метод. Рекомендации для учит. Музыки. – Новосибирск: Наука., 1991г. 22 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5-изд., стер. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. /Е.М. Пекерская. - М.: 1996.-: [http://thelib.ru/books/peketskaya\\_em/vokalniy\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/peketskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html)

7. Вопросы вокальной педагогики: учебное пособие для студентов вузов/ под редакцией Л.Б. Дмитриева – М., 1976-261 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – СПб.: Музыка, 1972 - 132 с.
9. П.В. Голубев Советы молодым педагогам – вокалистам 1963г.
10. В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»
11. Методика обучения эстраднему вокалу составитель: Т.В. Охомуш
12. М. Дейша – Сионицкая «Пение в ощущениях Развитие показателей академического певческого голосообразования по 2-му уровню обучения. Москва 1926 г. (переиздание)

*Литература для учащихся:*

1. В.В. Емельянов Развитие голоса Координация и тренинг 2007 год
2. Вокальный словарь. 1988 год издания
3. Музыка в начальных классах. Москва 1985 год
4. Музыка детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания 2 выпуск 1985 год
5. Д. Огороднов Музыкально – певческое воспитание детей г. Москва 1981 год
6. Н. А. Долматов Учебник по музыкальной грамоте часть 1-я 1967 год

*Интернет источники:*

1. <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
2. <https://studfiles.net/preview/5765350/>
3. <http://helpiks.org/1-87090.html>
4. <http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/>
5. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
6. <http://открытыйурок.рф/статьи/549225/>
7. [http://thelib.ru/books/pekerskaya\\_em/vokalniy\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html)
8. <https://nsportal.ru/tatyana-nikolaevna-zhilo>
9. <https://passport.yandex.ru/profile>