

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 2
от 24.11.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«АЗБУКА ТАНЦА»

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Сафонова Алевтина
Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца»	
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3.	Содержание программы.	стр. 4
1.4.	Планируемые результаты.	стр. 4
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Азбука танца»	
2.1.	Календарный учебный график	стр. 5
2.2.	Условия реализации программы	стр. 6
2.3.	Формы аттестации	стр.7
2.4.	Оценочные материалы	стр. 7
2.5.	Методические материалы	стр.8
3.	Список литературы	стр.9

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца».

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Вид деятельности программы – хореография.

Место реализации программы Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития детей. Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно - эстетическое воспитание ребёнка. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека. В современном мире дети очень эмоциональны, каждый ребёнок хочет показать свою значимость проявить лидерство. И именно танцы как ничто другое помогают раскрыться ребенку со всех сторон.

Адресант программы: дети в возрасте 5-10 лет без ограниченных возможностей здоровья, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

Объем программы составляет 80 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия,

могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раз в неделю 2 академических часа. Один академический час составляет 45 минут. Перемены между академическими часами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

2. Научить выразительности и пластичности движений.

3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Содержание программы.

Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп.	2		2	
2.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
3.	Стрейчинг	20	4	16	Наблюдение
4.	Народно-сценический танец	20	4	16	Зачет, устный опрос
5.	Современный танец	20	4	16	Зачет, устный опрос
6.	Этюдная работа	10	-	10	Зачётное выступление
7.	Концертная деятельность	4	-	4	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	80	14	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование групп

Организация рекламы, запись детей в группы, организационное собрание, оформление необходимой документации.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

Тема 3. Стрейчинг.

Теория: Термины и техника растяжки.

Практика: Растяжка у станка ,на середине в парах.

Тема 4. Народно- сценический танец.

Теория: Изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: Позиции рук, положения рук. Положения рук в парах. Виды ковырялочки. Моталочка и её виды. Виды верёвочки. Ходы. Дробные выстукивания. Разучивание комбинаций народных танцев.

Тема 5. Современный танец.

Теория: Современные направления в хореографии.

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip-hop.

Тема 6. Этюдная работа.

Практика: Самостоятельная этюдная работа. Этюдная работа в группах. Растяжка. Постановка танца.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика: Выступления с концертными номерами

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Проверка знаний полученного материала.

Практика: Контрольный урок.

Планируемые результаты.

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся:

- овладеют: начальными знаниями в области танцевальных жанров;
- овладеют различными видами подскоков, шагов, бега
- овладеют: основами народного и современного танца;
- овладеют техникой исполнения растяжки.

У учащихся разовьются музыкально-ритмические способности, а так же способности по координации движений, мышечная, слуховая и зрительная память.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Азбука танца»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля,8 марта,1 мая,9 мая.

Примерное расписание занятий: вторник - 15:30-16:15, 16:25-17:10; четверг - 14:30-15:15, 15:25-16:10.

№ п/п	месяц	число	Время	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	09.01.24	15:30 – 17:10	2	Комплектование групп	Каб.305	
2.		11.01.24	14:30 – 16:10	2	Вводное занятие	Каб.305	
3.		16.01.24	15:30 – 17:10	2	Стрейчинг	Каб.305	Наблюдение
4.		18.01.24	14:30 – 16:10	2	Стрейчинг	Каб.305	Тестирование, устный опрос
5.		23.01.24	15:30 – 17:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
6.		25.01.24	14:30 – 16:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
7.		30.01.24	15:30 – 17:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
8.	февр	01.02.24	14:30 – 16:10	2	Стрейчинг	Каб.305	

9.		06.02.24	15:30 – 17:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
10.		08.02.24	14:30 – 16:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
11.		13.02.24	15:30 – 17:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
12.		15.02.24	14:30 – 16:10	2	Стрейчинг	Каб.305	
13.		20.02.24	15:30 – 17:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
14.		22.02.24	14:30 – 16:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
15.		27.02.24	15:30 – 17:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
16.		29.02.24	14:30 – 16:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
17.	Март	05.03.24	15:30 – 17:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	Тестирование, опрос
18.		07.03.24	14:30 – 16:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
19.		12.03.24	15:30 – 17:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
20.		14.03.24	14:30 – 16:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
21.		19.03.24	15:30 – 17:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
22.		21.03.24	14:30 – 16:10	2	Народно-сценический танец	Каб.305	
23.		26.03.24	15:30 – 17:10	2	Современный танец	Каб.305	
24.		28.03.24	14:30 – 16:10	2	Современный танец	Каб.305	
25.	Апрель	02.04.24	15:30 – 17:10	2	Современный танец	Каб.305	Тестирование, опрос
26.		04.04.24	14:30 – 16:10	2	Современный танец	Каб.305	
27.		09.04.24	15:30 – 17:10	2	Современный танец	Каб.305	
28.		11.04.24	14:30 – 16:10	2	Современный танец	Каб.305	
29.		16.04.24	15:30 – 17:10	2	Современный танец	Каб.305	
30.		18.04.24	14:30 – 16:10	2	Современный танец	Каб.305	
31.		23.04.24	15:30 – 17:10	2	Современный танец	Каб.305	
32.		25.04.24	14:30 – 16:10	2	Современный танец	Каб.305	
33.		30.04.24	15:30 – 17:10	2	Этюдная работа	Каб.305	
34.	Май	02.05.24	14:30 – 16:10	2	Этюдная работа	Каб.305	
35.		07.05.24	15:30 – 17:10	2	Этюдная работа	Каб.305	
36.		14.05.24	15:30 – 17:10	2	Этюдная работа	Каб.305	

37.	16.05.24	14:30 – 16:10	2	Этюдная работа	Каб.305	Контрольное занятие
38.	21.05.24	15:30 – 17:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	
39.	23.05.24	14:30 – 16:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	
40.	28.05.24	15:30 – 17:10	2	Концертная деятельность Итоговое занятие	Каб.305	
	Всего 80 ч.			Резерв 2ч.		

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Зал для занятий хореографией.
2. Средства обучения:

Средства обучения	Кол-во штук на 1 группу	% использования
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Обручи	5	50
Скакалки	5	50
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

Финансовые условия реализации программы:

Финансовые условия реализации программы. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Промежуточная	Оценка качества освоения образовательной программы

аттестация	
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низшего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- уровень ниже среднего - работа по образцу.
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;
- высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Вводный контроль	Январь	оценка исходного уровня знаний, на начало обучения по программе.	Диагностика музыкальных способностей Опрос	Протоколы Количество баллов
Текущий контроль	Март	Оценка усвоения учащимися содержания темы в период обучения.	Зачет, устный опрос	
Итоговый контроль	Май	Оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса программы	Тестирование Зачёт	Итоговое занятие

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.
2. Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

3. Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

4. Информационно-коммуникационные технологии– используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

5. Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	Беседы по истории танца	Информационные технологии.	Словесный метод	таблицы Техника танца
2.	Стрейчинг	Разминочная, учебно – тренировочная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	видео Спортивные танцы Видео детских танцев

3	Народно-сценический танец	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	видео Народный танец и фольклор
4.	Современный танец	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	видео Эстрадный и массовый танец Танцевальная аэробика
5.	Этюдная работа	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Импровизационный метод	Танцевальные комплекты
6.	Концертная деятельность	Концертные выступления	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев
7.	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение технология здоровьесберегающего обучения	Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев Контрольные тесты

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических коллективов М. 1987 г.
3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
5. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
6. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих

способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Литература для учащихся

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И.Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей /Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.

Интернет-источники

1. <https://kopilkaurokov.ru/>
2. <https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-programma-osnovy-khorieoghrafii.html>- [khorieoghrafii.html](https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-programma-osnovy-khorieoghrafii.html)
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>