

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
*Н.А. Михалик*  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ОТ ИНТЕРЕСА К МАСТЕРСТВУ»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Трефилова Татьяна  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

|      |  |        |
|------|--|--------|
| 1.   | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «От интереса к мастерству». |        |
| 1.1. | Пояснительная записка  | стр. 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы.   | стр. 4 |
| 1.3. | Содержание программы. Учебный план   | стр. 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты   | стр. 6 |
| 2.   | Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «От интереса к мастерству»           |        |
| 2.1. | Календарный учебный график   | стр. 6 |
| 2.2. | Условия реализации программы   | стр. 9 |
| 2.3. | Формы аттестации   | стр.10 |
| 2.4. | Оценочные материалы  | стр.10 |
| 2.5. | Методические материалы   | стр.11 |
| 3.   | Список литературы  | стр.13 |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «От интереса к мастерству».**

## **1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: изобразительное искусство.

Место реализации программы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).

3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

5.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6.Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2)

7.Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).

8.Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).

9.Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы определяется современными требованиями к дополнительному образованию и спросом родителей на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. А также желанием детей совершенствовать свои умения и навыки, и получить новые для дальнейшего профессионального определения, связанного с изобразительным искусством. Поэтому содержание программы нацелено прежде всего на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Необходимость данной программы вызвана ещё тем, что без знания основ рисунка, живописи и композиции невозможно представить творческую деятельность художника. Дети в возрасте 11 – 14 лет способны более глубоко воспринимать и понимать основные теоретические знания по этим предметам и осознанно применять их в учебных и творческих работах. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на формирование личностных качеств учащихся, таких, как уверенность в себе,

готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Личностно-ориентированный, интегрированный подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет без ОВЗ. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Объем программы составляет 80 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе - 15 детей, минимальное – 10 детей.

Программой предусмотрены виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с образовательной программой, с художественными материалами и принадлежностями необходимыми для занятий, с организацией рабочего места, с техникой безопасности.

Обучающие занятия - это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний.

Занятия-вернисажи - используются для подведения итогов реализации программы по каждому разделу программы.

Занятие контрольное – проверка знаний учащихся после изучения сложной темы.

Итоговое занятие – подводятся итоги работы детского объединения за учебный год.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю: по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Примерное расписание: понедельник 10.30 – 12.10, суббота 16.00 – 17.40

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

### *1. образовательные:*

- сформировать понятия основ изобразительной грамоты, средств художественной выразительности и научить пользоваться этими знаниями на практике;
- сформировать умения изображать натуру на основе наблюдений, воссоздающего и творческого воображения, т.е. по внешним и внутренним впечатлениям;
- подвести учащихся к индивидуальному выбору изобразительных и выразительных средств в создании художественного образа;

### *2. развивающие:*

- помочь учащимся в развитии творческих способностей, используя приемы активизации воображения;
- развить у детей потребность наблюдать за явлениями прекрасного, смотреть художественные произведения, читать их художественный язык, выраженные чувства;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, ассоциативно-образное мышление;

### 3. воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- воспитать способности духовного общения детей друг с другом, проявления взаимного интереса и уважения, быть устремленными к добру и любви.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

| №  | Наименование тем                 | Количество часов |        |          | формы контроля   |
|----|----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
|    |                                  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1. | Комплектование группы            | 2                | 1      | 1        | Анкетирование.<br>Собеседование.                           |
| 2. | Вводное занятие                  | 2                | 1      | 1        | Вводный контроль<br>Собеседование.<br>Наблюдение.          |
| 3. | Живопись                         | 16               | 1,50   | 14,50    | Текущий контроль<br>Выставка работ                         |
| 4. | Рисунок                          | 26               | 5      | 21       | Текущий контроль.<br>Анализ работ.<br>Выставка работ       |
| 5. | Композиция                       | 20               | 3      | 17       | Анализ работ.<br>Выставка работ                            |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство | 12               | 1      | 11       | Выполнение<br>практической работы.<br>Опрос. Тестирование. |
| 7. | Итоговое занятие                 | 2                | 1      | 1        | Итоговый контроль<br>Итоговая выставка                     |
|    |                                  | 80               | 13,50  | 66,50    |  |

#### Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Комплектование групп.**

*Теория.* Комплектация группы. Знакомство с условиями приема в объединение.

*Практика.* Собеседование, инструктирование и оформление документов

*Форма контроля.* Анкетирование.

##### **Тема 2. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с образовательной программой. Художественные материалы, необходимые для реализации программы. Правила безопасного поведения в учебном кабинете. Режим работы.

*Практика.* Выполнение рисунка на свободную тему.

*Контроль.* Собеседование, наблюдение.

##### **Тема 3. Живопись.**

*Теория.* Цветовая согласованность в живописи. Локальный цвет. Обусловленный цвет. Взаимодействие теплых и холодных цветов. Цветовая гармония в живописи. Особенности акварельных красок. Техники работы акварелью: лессировка, «ля-прима», по-сырому, вливание цвета в цвет. Этапы работы над натюрмортом, выполненным акварелью.

*Практика.* Выполнение живописного натюрморта из предметов быта с натуры. Передача рефлексов при написании натюрморта с натуры. Выполнение упражнений в различных акварельных техниках. Выполнение натюрморта с натуры акварельными красками.

*Контроль.* Выполнение практической работы. Тестирование. Анализ работ.

#### **Тема 4. Рисунок**

*Теория.* Рисунок – основа всех пластических видов искусств. Рисунок - как вид учебной деятельности. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании учебных и художественных графических работ. Основы линейной и воздушной перспективы. Анализ конструкции предмета как основа учебного рисунка. Особенности выполнения рисунка с натуры. Мягкие материалы. Техника работы мягкими материалами.

*Практика.* Наброски и зарисовки фигуры человека. Линейно-конструктивный рисунок с натуры несложного натюрморта. Зарисовки фигуры человека и частей лица. Передача тоном объёма натюрморта. Выполнение натюрморта мягкими материалами.

*Контроль.* Выполнение практической работы. Опрос. Текущий контроль. Анализ работ.

#### **Тема 5. Композиция.**

*Теория.* Организация плоскости листа. Равновесие основных элементов композиции в картине. Использование выразительных средств композиции для выражения замысла. Гармонические цветовые сочетания. Схемы построения статичной и динамичной композиции. Способы передачи движения в композиции. Особенности работы над тематической композицией.

*Практика.* Создание композиции, показывающей красоту зимней природы. Создание творческих композиций с чётко прослеживаемым ритмом («Жители моего города», Итоговая творческая работа).

*Контроль.* Выполнение практической работы. Анализ работ. Выставка работ.

#### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория.* Особенности декоративной композиции. Стилизация.

*Практика.* Выполнение тематической декоративной композиции..

*Контроль.* Выполнение практической работы. Опрос. Выставка работ.

#### **7.Итоговое занятие.**

*Теория.* Анализ учебных и творческих работ, выполненных в течении учебного года.

*Практика.* Тестирование. Оформление выставки.

### **1.4. Планируемые результаты**

*Учащиеся будут знать*

- законы линейной и воздушной перспективы;
- основы цветоведения;
- этапы работы над живописным и графическим натюрмортом.
- особенности работы над тематической композицией;

*Учащиеся будут уметь:*

- анализировать форму предмета;
- правильно рисовать предметы, состоящие из тел вращения;
- видеть богатство цветовых оттенков и стремиться передать их;
- правильно строить многофигурную композицию.

В процессе занятий учащиеся будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «От интереса к мастерству»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23

февраля, 8. марта, 1 мая, 9 мая.

Примерное расписание: понедельник 10.30 – 12.10, суббота 16.00 – 17.40

| № п/п | мес<br>яц | число | Время<br>проведения<br>занятий | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                  | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контроля       |
|-------|-----------|-------|--------------------------------|---------------------|---|-------------------------|-------------------------|
| 1     | ЯНВАРЬ    | 13.01 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Комплектование группы                         | Каб. 105                |                         |
| 2     |           | 15.01 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Вводное занятие                               | Каб. 105                | Вводный. Тестирование   |
| 3     |           | 20.01 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Линейно-конструктивное построение натюрморта. | Каб. 105                | Текущий. Анализ работ.  |
| 4     |           | 22.01 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Линейно-конструктивное построение натюрморта. | Каб. 105                |                         |
| 5     |           | 27.01 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Линейно-конструктивное построение натюрморта. | Каб. 105                |                         |
| 6     |           | 29.01 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Линейно-конструктивное построение натюрморта. | Каб. 105                |                         |
| 7     | ФЕВРАЛЬ   | 03.02 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.      | Каб. 105                | Текущий. Анализ работ.  |
| 8     |           | 05.02 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.      | Каб. 105                |                         |
| 9     |           | 10.02 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.      | Каб. 105                |                         |
| 10    |           | 12.02 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.      | Каб. 105                |                         |
| 11    |           | 17.02 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Зарисовки фигуры человека.                    | Каб. 105                | Текущий. Анализ работ.  |
| 12    |           | 19.02 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Зарисовки фигуры человека.                    | Каб. 105                |                         |
| 13    |           | 24.02 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Зарисовки частей лица.                        | Каб. 105                |                         |
| 14    |           | 26.02 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | Зарисовки частей лица.                        | Каб. 105                |                         |
| 15    | МАРТ      | 02.03 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | Зарисовки частей лица.                        | Каб. 105                | Текущий Выставка работ. |
| 16    |           | 04.03 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | «Жители моего города»                         | Каб. 105                |                         |
| 17    |           | 09.02 | 16.00 – 17.40                  | 2                   | «Жители моего города»                         | Каб. 105                |                         |
| 18    |           | 11.03 | 10.30 – 12.10                  | 2                   | «Жители моего                                 | Каб.                    |                         |

|    |        |       |               |   |   |             |                           |
|----|--------|-------|---------------|---|---|-------------|---------------------------|
|    |        |       |               |   | города»   | 105         |                           |
| 19 |        | 16.03 | 16.00 – 17.40 | 2 | «Жители моего города»                               | Каб.<br>105 |                           |
| 20 |        | 18.03 | 10.30 – 12.10 | 2 | «Жители моего города»                               | Каб.<br>105 |                           |
| 21 |        | 23.03 | 16.00 – 17.40 | 2 | Работа мягкими материалами.                         | Каб.<br>105 | Текущий.<br>Анализ работ. |
| 22 |        | 25.03 | 10.30 – 12.10 | 2 | Работа мягкими материалами.                         | Каб.<br>105 |                           |
| 23 |        | 30.03 | 16.00 – 17.40 | 2 | Работа мягкими материалами.                         | Каб.<br>105 |                           |
| 24 |        | 01.04 | 10.30 – 12.10 | 2 | Работа мягкими материалами.                         | Каб.<br>105 |                           |
| 25 |        | 06.04 | 16.00 – 17.40 |   | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 26 |        | 08.04 | 10.30 – 12.10 | 2 | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 27 |        | 13.04 | 16.00 – 17.40 | 2 | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 28 | АПРЕЛЬ | 15.04 | 10.30 – 12.10 | 2 | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 29 |        | 20.04 | 16.00 – 17.40 | 2 | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 30 |        | 22.04 | 10.30 – 12.10 | 2 | «Праздники народов России» Декоративная композиция. | Каб.<br>105 |                           |
| 31 |        | 27.04 | 16.00 – 17.40 | 2 | Натюрморт, выполненный акварелью.                   | Каб.<br>105 | Текущий.                  |
| 32 |        | 29.04 | 10.30 – 12.10 | 2 | Натюрморт, выполненный акварелью.                   | Каб.<br>105 |                           |
| 33 | МАЙ    | 04.05 | 16.00 – 17.40 | 2 | Натюрморт, выполненный акварелью.                   | Каб.<br>105 |                           |
| 34 |        | 06.05 | 10.30 – 12.10 | 2 | Натюрморт, выполненный акварелью.                   | Каб.<br>105 |                           |
| 35 |        | 11.05 | 16.00 – 17.40 | 2 | Итоговая творческая работа.                         | Каб.<br>105 |                           |
| 36 |        | 13.05 | 10.30 – 12.10 | 2 | Итоговая творческая работа.                         | Каб.<br>105 |                           |
| 37 |        | 18.05 | 16.00 – 17.40 | 2 | Итоговая творческая работа.                         | Каб.<br>105 |                           |



|    |  |       |               |      |                             |          |  |
|----|--|-------|---------------|------|-----------------------------|----------|--|
|    |  |       |               |      | работа.                     |          |  |
| 38 |  | 20.05 | 10.30 – 12.10 | 2    | Итоговая творческая работа. | Каб. 105 |  |
| 39 |  | 25.05 | 16.00 – 17.40 | 2    | Итоговая творческая работа. | Каб. 105 |  |
| 40 |  | 27.05 | 10.30 – 12.10 | 2    | Итоговое занятие.           | Каб. 105 | Итоговый контроль<br>Тестирование<br>Итоговая выставка |
|    |  |       |               | 80 ч |                             |          |  |

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-технические условия реализации программы:*

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стенд для выставки работ – 4 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт., мольберты деревянные - 10 шт., мольберты металлические – 5шт.

3. Средства обучения.

| Средства обучения  | Количество штук на Группу | %    |
|--|---------------------------|------|
| Компьютер  | 1                         | 100% |
| Мультимедиа проектор   | 1                         | 100% |
| Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы о жанрах ИЗО, мультимедийные презентации, компьютерные программы по ИЗО        | 10                        | 80%  |
| Наглядные средства: объекты природы, таблицы, дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников. | 20                        | 100% |

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первой квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации по теме: «Содержание и методика

преподавания изобразительного искусства в организациях дополнительного образования», «Современные методы и приёмы обучения декоративно-прикладному искусству в организациях дополнительного образования».

Финансовые условия реализации программы: прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

### 2.3. Формы аттестации

*Виды контроля:*

|                   |  |
|-------------------|--|
| Вводный контроль  | Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством. |
| Текущий контроль  | Изучение уровня освоения тем образовательной программы.  |
| Итоговый контроль | Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения.  |

*Формы контроля:*

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Проверка теоретических знаний    | Тестирование, опрос.   |
| Проверка практической подготовки | Выставка работ, выполнение проектной работы, соревнования, зачёт |

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:*

- уровень ниже среднего - работа по образцу;
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности);
- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:*

- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;
- высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

### Система контроля результативности

| Вид контроля          | Время проведения | Цель проведения контроля        | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации и предъявления результата |
|-----------------------|------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--|
| Стартовая диагностика | январь           | Оценка исходного уровня знаний. | Наблюдение<br>Творческое              | Просмотр работ.<br>Результаты            |

|                   |               |  |   |   |
|-------------------|---------------|--|---|---|
|                   |               |  | задание<br>Собеседование                    | тестирования.                               |
| Текущий контроль  | Март, апрель. | Оценка полученных знаний по живописи: умение работать с палитрой, получать оттенки в тёплой и холодной цветовой гамме. | Анализ практических работ.<br>Тестирование. | Просмотр работ.<br>Результаты тестирования. |
| Итоговый контроль | Май.          | Оценка уровня достижений учащихся  | Тестирование<br>Зачёт                       | Итоговая выставка работ                     |

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

### 2.5. Методические материалы

Ведущей технологией при реализации программы является технология личностно-ориентированного обучения. Широко используются следующие педтехнологии: проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).
2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).
3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.
4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).
5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

| № п/п | Тема программы | Формы занятий | Педтехнологии | Приёмы и методы организации ОП | Дидактический материал |
|-------|----------------|---------------|---------------|--------------------------------|------------------------|
| 1     | Вводное        | практическое  | Личностно-    | Объяснительно -                | Программа              |

|   |            |   |   |   |  |
|---|------------|---|---|---|--|
|   | занятие    | занятие                                   | ориентированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие   | иллюстративный  | изостудии. Работы учащихся изостудии соответствующие темам второго модуля.   |
| 2 | Живопись   | практическое занятие<br>занятие-вернисаж  | Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии. | Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный<br>взаимообучение<br>метод стимулирования   | Работы учащихся и педагога.<br>Таблицы по цветоведению   |
| 3 | Рисунок    | практическое занятие<br>занятие-вернисаж. | Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии. | Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный<br>взаимообучение,<br>метод стимулирования. | Таблицы по графике.<br>Рисунки и наброски учащихся и педагога.<br>Презентация «Построение объёмных геометрических фигур».<br>Рисунки предметов, состоящих из тел вращения. |
| 4 | Композиция | практическое занятие<br>занятие-вернисаж. | Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве,  | Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный<br>исследовательск                          | Презентация «Зима», «Зима» в картинах художников»<br>.Репродукции натюрмортов П.Сезанна.   |

|   |                                  |   |  |   |   |
|---|----------------------------------|---|--|---|---|
|   |                                  |   | игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.   | ий метод, взаимообучение, метод стимулирования  | Репродукции картин М.Ромадина.  |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | практическое занятие<br>занятие-вернисаж. | Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии. | Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, взаимообучение, метод стимулирования. | Презентации: «ДПИ», «Орнаменты», «Декоративный натюрморт», «Стилизация» «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Мезенская роспись», «Уралосибирская роспись». |
| 7 | Итоговое занятие                 | Контрольное занятие                       | Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии.  | Метод проблемного изложения, частично-поисковый, метод стимулирования.                  | Работы учащихся за прошедший период обучения.<br>Тесты.   |

**Литература для педагога:**

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - «Просвещение», Москва, 1984г.
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись - «Просвещение» Москва 1984г.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - ВАЛДОС Москва, 2002г.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Москва, «АКАДЕМА», 1999г.

**Литература для учащихся:**

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987г.
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником, Москва, 1988 г.
3. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных

художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.

4. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.

#### **Интернет-источники**

1. <http://ru-zakon.blogspot.ru/2014/12/fz-obrazovanie.html>

2. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

3. <http://docs.cntd.ru/document/420207400>

4. <http://opencu.ru/page/koncepcija-razvitija-dod-chmao>

5. <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=EXP;dst=100001;n=646984;req=doc#06253996705688422>