

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Харченко Владимир
Викторович, педагог
дополнительного образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Цель и задачи программы	стр. 4
3.	Содержание программы	стр. 4
4.	Планируемый результат по программе	стр. 5
5.	Условия реализации программы	стр. 6
6.	Формы аттестации	стр. 6
7.	Оценочные материалы	стр. 6
8.	Методическое обеспечение программы	стр. 7
9.	Литература	стр. 7

1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы (далее – программа) – «Шестиструнная гитара».

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: музыкальный инструмент «гитара».

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шестиструнная гитара» (дисциплина «Музыкальный инструмент «гитара») разработана для учащихся, желающих освоить начальные азы гитарного мастерства на шестиструнной гитаре, предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры.

Актуальность программы определяется спросом подростков города на обучение игре на музыкальном инструменте. Гитара - это инструмент, благодаря которому у подростков есть возможность выразить себя.

В процессе реализации программы используются различные формы обучения и виды занятий: комбинированные занятия, практические занятия, занятие-беседа, занятие-тренаж, занятие-игра; контрольное занятие - используются для подведения итогов реализации программы.

Программа ориентирована на обучение детей среднего школьного возраста 12-14 лет.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Объем программы составляет 64 учебных часов. Срок освоения программы 16 недель. Сроки реализации программы с 01 октября по 31 января.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Количество детей в одной группе: минимальное - 10 учащихся, максимальное - 14 учащихся. Программа разработана для детей без ОВЗ.

Приём детей осуществляется по заявлению родителей. Наличие дома у детей музыкального инструмента обязательно. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних заданий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

Финансовое обеспечение Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение приёмами игры на гитаре.

Задачи программы:

1. Обучить простейшим приёмам игры на шестиструнной гитаре.
2. Развивать самостоятельность, внимание, память, воображение.
3. Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.
5. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого юного гитариста.

3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Диагностика музыкальных способностей.
2.	Устройство и виды гитар.	2	0.5	1.5	Обсуждение, опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Переборы и гитарный бой.	22	8	14	Качество выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение.
4.	Аккорды в первой позиции.	26	8	18	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над музыкальными произведениями.	11	4	7	Музыкальная викторина.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Компьютерное тестирование.
	ИТОГО	64	22	42	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в образовательную программу. Диагностика музыкальных способностей. Формы работы: тренинги, игры на знакомство, занятие – экскурсия по учреждению. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом. Беседа о музыке.

Форма контроля: Собеседование. Наблюдение.

Объект контроля: первичные знания об инструменте, уровень развития ключевых компетенций и музыкальных способностей.

2. Устройство и виды гитар.

Теория: Классификация гитар: электро-, шести-, семи – и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами и регистрами. Устройство гитары, составные части. Натяжка струн и настройка гитары. Открытый строй гитары. Техническая работа с гитарами. Уход за инструментом.

Практика: Регулировка составных частей гитары. Настройка гитары. Правильный уход за инструментом.

Форма контроля: Обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение.

Объект контроля: Уровень знаний об устройстве и настройке гитары.

3. Переборы и гитарный бой.

Теория: Посадка гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Щипок. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение разных видов переборов, боёв.

Форма контроля: Качество выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение.

Объект контроля: Умение работать над разучиванием посадки и постановки рук, упражнения для беглости пальцев. Выразительность, исполнения звукоизвлечения.

4. Аккорды в первой позиции.

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм - гитара в ансамбле. Буквенно-цифровое обозначение простых аккордов.

Практика: Упражнения на освоение разных видов аккордов. Изучение расположения аккордов на гитарном грифе. Упражнения на смену позиций.

Форма контроля: Тестирование. Педагогическое наблюдение.

Объект контроля: Слуховой, визуальный контроль, умение слышать аккорды, видеть их на гитарном грифе.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения.

Практика: Разучивание аккомпанемента к песням. Правильный выбор аппликатуры. Предварительное прослушивание, разбор текста.

Примерный список произведений: «Изгиб гитары желтой» Олег Митяев, широты, Ю. Шатунов «Детство», Этюд До мажор.

Форма контроля: Зачётное выступление. Музыкальная викторина.

Объект контроля: Навык исполнительской установки.

Тема 6. Итоговое занятие

Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей.

Форма контроля: Тестирование. Исполнение на инструменте.

Объект контроля: Уровень освоения теоретического материала. Чистота владение игровым аппаратом.

4. Планируемый результат по программе

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Общекультурные: умение организовать свободное время.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации.

Коммуникативные: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Учащиеся должны знать:

- строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы извлечения;

- буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку (расположение) на грифе.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- играть по буквенно-цифровым обозначениям последовательность аккордов.

5. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий площадью не менее 2 кв. м. на 1 ребёнка в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., стул для педагога -1 шт., тюнер гитарный, компьютер, принтер, проектор, экран.

6. Формы аттестации (контроля)

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Опрос, собеседование.
Проверка практической подготовки	Наблюдение.

7. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО «ДДТ».

В соответствии с Положением выделены три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Учащиеся оцениваются по следующим критериям: уровень освоения теоретического материала; качество исполнения аккордовых последовательностей; работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения продемонстрировал: неточное исполнение аккордовых последовательностей музыкального произведения, с большим количеством ошибок; неуверенное знание исполняемых последовательностей; низкая работоспособность, пассивность на занятии;
- 2) средний уровень, учащийся получает, если в процессе обучения он продемонстрировал: недостаточно точное воспроизведение аккордовых последовательностей, интонационные неточности, не совсем точное использование различных выразительных средств; средняя работоспособность, активность на занятиях;
- 3) высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения он продемонстрировал: уверенное и интонационно точное исполнение аккордовых последовательностей с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; владение навыкам слухового контроля; трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - получает учащийся в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий;
- 2) средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки;
- 3) высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Программой предусмотрены диагностические методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

8. Методическое обеспечение программы

1. Наглядные пособия.

- Тематические плакаты: «Устройство гитары», «Буквенные обозначения», «Ноты первой октавы», «Динамические оттенки», «Постановка рук гитариста».

- Таблицы: «Название и устройство основных частей гитары», «Табулатура и расположение на грифе аккордов»

2. Учебные пособия.

«Искусство гитарного ансамбля», «Мир гитары» издательство «Музыкальное просвещение» 1-й и 2-й выпуск. Словарь гитариста.

3. Цифровые образовательные ресурсы.

- Мультимедийные презентации: «Лад. Тональность», «Основы нотной грамоты».

- Видеофильмы: «Посадка гитариста», «Способы звукоизвлечения», «Упражнения гитаристам для левой и правой руки».

- Компьютерные тесты: полугодовые и годовые.

4. Информационно-справочные материалы.

Словарь гитариста, инструкции по технике безопасности.

Приемы и методы обучения

Реализация программы выстраивается на основе активного применения здоровьесберегающих, информационно - коммуникационных технологий (ИКТ).

Методы обучения: репродуктивный (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный; эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

Методы инструментальной работы: объяснительно-иллюстративный, сравнительного анализа, методы повторения и закрепления упражнений.

Методы стимулирования музыкальной деятельности: создания ситуации успеха, формирования положительной мотивации, эмоционального воздействия, создания игровой ситуации, сравнения.

Методы стимулирования: поощрение; одобрение; награждение.

Методы эстетического воспитания: метод пробуждения эстетических эмоций; направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной музыкальной практики; метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

9. Список литературы

Литература для педагога:

1. Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
2. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
3. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
4. Дробницкий А.А. Понятие морали. – М., 1974.
5. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
6. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
7. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.

Литература для учащихся:

1. «Музыка и воспитание» Т.Е Заводова 2005 г.
2. «Поют барды» издательство «Советский композитор» 1991 г.
3. «Музыка в школе» изд. международный центр «Искусство и образование» 2006г.
4. «Гитаре слово» В. Брант 2003 г.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://audiopoisk.com>
2. <http://bards.pp.ru>
3. <http://beliashou.from.by>
4. <http://bibliofond.ru>
5. <http://brainmusic.ru>