

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 6  
от 19.05.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
Н.А. Михалик  
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«СОЗВЕЗДИЕ»

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сафонова Алевтина  
Алексеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие»</b>	
Пояснительная записка.....	стр. 3
Цель и задачи программы.....	стр. 4
1.3 Содержание программы.....	стр. 4
1.4 Планируемые результаты. ....	стр. 5
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Созвездие»</b>	
Календарный учебный график .....	стр. 5
Условия реализации программы.....	стр. 8
2.3 Формы аттестации .....	стр.9
2.4 Оценочные материалы.....	стр.9
Методические материалы.....	стр.10
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>стр.12</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие».

#### Пояснительная записка

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень освоения программы* - стартовый.

*Вид деятельности программы* – хореография.

*Место реализации программы* - Муниципальное автономное

учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

*Актуальность программы* определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития детей. Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно- эстетическое воспитание ребёнка. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культура человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека. В современном мире дети очень эмоциональны, каждый ребёнок хочет показать свою значимость проявить лидерство. И именно танцы как ничто другое помогают раскрыться ребенку со всех сторон. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

*Адресантом программы* являются дети в возрасте 6 - 9 лет без ОВЗ.

*Объем программы* составляет 112 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

*Виды занятий:* собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

*Срок освоения программы* - 1 учебный год. Продолжительность учебного года – 7 месяцев Программа состоит из одного модуля. Содержание модуля строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

*Режим занятий* одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 30 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

## Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы

1. Обучить основам гармонии музыкально- пластического движения.
2. Формировать основные умения и навыки хореографического искусства.
3. Ознакомить детей с видовым разнообразием танцев.
3. Воспитать творческое осмысление основ танцевального искусства.
4. Развивать эмоциональную сферу воспитанников.
5. Развивать пластичность суставно-связочного аппарата.
6. Развивать творческое мышление.

## Содержание программы.

*Учебный план*

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Комплектование групп	4	1	3	
2.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.	Ритмика	16	2	14	Тестирование, устный опрос
4.	Азбука музыкального движения.	20	6	14	Тестирование, устный опрос
5.	Танцы - игры	18	2	16	Наблюдение
6.	Ритмичность	16	3	13	Наблюдение, опрос
7.	Танцевальные этюды	24	4	20	Зачётное выступление
8.	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	112	20	92	

*Содержание учебного плана*

Тема 1. Комплектование групп.

Теория: Организационные моменты.

Практика: Формирование детей по группам. Смотр физических данных.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория: История хореографии.

Практика: Игра «Знакомство»

Тема 3. Ритмика.

Теория: Знакомство с понятием «шеренга», «колонна», «дистанция», «круг». Выработка навыков ориентации в пространстве. Виды ходьбы, бега. Гимнастические упражнения на полу.

Практика: Переход из одной фигуры в другую. Построение и передвижение в танцевальном зале. Виды ходьбы, бега: на носочках, на пяточках, шаг с высоким коленом, бег с высоким коленом, подскоки в разном темпе. Движения «лягушка», «бабочка», «лодочка», «коробочка», упражнения растяжка на шпагат.

Тема 4. Азбука музыкального движения.

Теория: Положения рук, ног, головы и постановка корпуса. Названия позиций рук и ног. Шаг польки. Танцевальные композиции.

Практика: Разучивание 1,2,3 позиции рук, подготовительное положение рук. Позиции ног 1,2,3,6. Постановка корпуса и головы у станка. Полька по диагонали, по кругу, в паре. Разучивание движений к танцу, комбинации к танцу, композиционное построение участников, построение по рисунку, отработка движений.

Тема 5. Танцы - игры.

Теория: Движения на развитие актёрской выразительности. Танцы-игры.  
 Практика: Изображение движений «кошка», «крылья», движения зверей. Упражнения на развитие актёрской выразительности. «Плетень», «Зайцы и медведь», «Лесная прогулка», «Светофор» и т.д.

Тема 6. Ритмичность.

Теория: Ритмичность. Разучивание танцевальной композиции

Практика: Похлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков. Движение с хлопками и прыжками.

Тема 7. Танцевальные этюды.

Теория: Что такое танцевальный этюд. Из чего состоит танцевальный этюд.

Практика: Разучивание движений к танцу, комбинации к танцу, композиционное построение участников, построение по рисунку, отработка движений.

Тема 8. Концертная деятельность.

Теория:

Практика: Выступления с концертными номерами.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Проверка знаний полученного материала.

Практика: Контрольный урок.

Педтехнологии: игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения, технология проектной деятельности.

### **Планируемые результаты.**

Предметные результаты:

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся овладеют: начальными знаниями в области танцевальных жанров; различными видами подскоков, шагов, бега.

Метапредметные результаты:

Разовьют способности: координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память.

Личностные результаты:

Сформируют: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Танцевальная капель»**

### **2.2. Календарный учебный график**

Начало учебного года 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель. Не рабочие дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	04.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Комплектование групп	Каб.305	
2.		06.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Комплектование групп	Каб.305	
3.		11.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Вводное занятие	Каб.305	Наблюдение
4.		13.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт
5.		18.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт
6.		20.10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт

7.		25. 10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
8.		27. 10.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
9.	Ноябрь	01. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
10.		03.11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
11.		08. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
12.		10. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
13.		15. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
14.		17. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, зачёт	
15.		22. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
16.		24. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
17.		29. 11.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
18.		Декабрь	01.12.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.
19.			06. 12.22	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.
20.	08. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
21.	13. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Азбука музыкального движения.	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
22.	15. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
23.	20. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
24.	22. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
25.	27. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
26.	29. 12.22		18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	
27.	Январь	10.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.	

28.		12.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.
29.		17.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.
30.		19.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцы игры	Каб.305	Наблюдение, опрос.
31.		24.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, опрос.
32.		26.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
33.		31.01.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
34.	Февраль	02.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
35.		07.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
36.		09.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
37.		14.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
38.		16.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Ритмичность	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
39.		21.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, зачёт.
40.		28.02.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
41.	Март	02.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
42.		07.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
43.		09.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
44.		14.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
45.		16.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
46.		21.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
47.		23.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
48.		28.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
49.		30.03.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Наблюдение, опрос.
50.	Апрель	04.04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Танцевальные этюды	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
51.		06.04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
52.		11.04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	Опрос, зачётное

							выступление
53.		13. 04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
54.		18. 04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
55.		20. 04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Концертная деятельность	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
56.		25. 04.23	18:00-18:30 18:40-19:10	2	Итоговое занятие.	Каб.305	Опрос, зачётное выступление
		Итого		112ч.			

### Условия реализации программы

*Материально-технические условия реализации программы:*

1. Зал для занятий хореографией.
3. Средства обучения:

Средства обучения	Кол-во штук на 1 группу	% использования
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Обручи	5	50
Скакалки	5	50
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;

возможность выбора учащимися видов активности;

защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровые условия:* все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

*Финансовые условия реализации программы.* Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от [20.08.2018 №1142](#) «О внесении изменений в приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224«Об утверждении



правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»).

### Формы аттестации

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам полугодия и учебного года.

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

### Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - работа по образцу.

средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;

высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Устный опрос	Наблюдение
Пространственные перестановки. Рисунки танца.				
Текущий контроль	Февраль	Оценка усвоения учащимися содержания темы в период обучения.	Наблюдение, опрос.	Смотр
Итоговый контроль	Май	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса	Концертное выступление	Концерт

		образовательной программы.		
--	--	----------------------------	--	--

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

### **Методические материалы**

Программа состоит из одного модуля. Который строится на практическом изучении следующих дисциплин: детский игровой стрейчинг, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, народный танец. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями различных видов, жанров танца, с историей хореографического искусства, историей костюма, с танцевальным творчеством народов мира, самобытным русским народным танцевальным искусством, овладевают навыками исполнения танца, участвуют в коллективных мероприятиях, учатся самостоятельно вести урок, взаимодействуют с другими танцевальными коллективами.

Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения различных видов танца, как сольных, парных, так и массовых – всё это позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками, дать почувствовать каждому свою индивидуальность. Танец как никакой другой вид искусства, позволяет устранить стеснительность, скованность, решить проблему некоммуникабельности, научить взаимовыручке, контролю над собой, культуре общения. Занятия хореографией позволяют устранить ряд отклонений, вызванных малоподвижным образом жизни, удовлетворить потребность в полноценной двигательной активности.

Программа строится на применении игровых технологий, технологии обучения в сотрудничестве, информационно

коммуникационных технологий, здоровьесберегающих технологий, технологии проектной деятельности. В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
Первый модуль					
1.	Комплектование групп	Беседа			Игры на знакомство
2.	Вводное занятие	Беседы по истории танца	Информационные технологии.	Словесный метод	Презентация
3.	Ритмика	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод	Гимнастические коврики, обручи.
4.	Азбука музыкального движения.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод	
5.	Танцы - игры	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Импровизационный метод Игровой метод	Обручи, скакалки, мячи.
6.	Ритмичность	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	
7.	Танцевальные этюды	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Импровизационный метод Игровой метод	

				Концентрический метод	
8.	Концертная деятельность	Концертные выступления	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	
9.	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Музыкальное сопровождение как методический прием	

### 3. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.№:48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
4. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
5. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
6. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
7. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.

8. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
9. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
11. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.  
Литература для учащихся
1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>