

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. № 225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«В РИТМЕ ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сафонова Алевтина
Алексеевна, педагог
дополнительного образования

Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца»

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 4
1.3 Содержание программы.	стр. 4
1.4 Планируемые результаты.	стр.5

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «В ритме танца»

2.1 Календарный учебный график	стр. 5
2.2 Условия реализации программы	стр. 7
2.3 Формы аттестации	стр.7
2.4 Оценочные материалы	стр. 8
2.5 Методические материалы	стр.8
3.Список литературы	стр.10

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца».

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных, универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого освоения содержания программы и совмещение танцевальных движений с вокалом (дефиле) позволяющее осуществить комплексную подготовку учащихся к сценическому воплощению художественных номеров.

Вид деятельности программы – хореография.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Актуальность программы определяется необходимостью обучения учащихся ансамбля «Счастливое детство», объединения «Калейдоскоп мелодий», студии «Театр моды» сценическому движению с целью раскрытия творческого потенциала учащихся, развития сценической культуры и сценического воплощения художественных номеров.

Программа учебной дисциплины «сцендвижение» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Весёлые нотки» (дисциплина «эстрадный вокал»), «С песенкой по лесенке» (дисциплина «эстрадный вокал»), студия «Театр моды» (дисциплина «конструирование, моделирование и пошив одежды») с учетом опыта педагога в области преподавания сцендвижения в учреждениях дополнительного образования детей.

Адресатом программы являются учащиеся объединения «Калейдоскоп мелодий», ансамбля «Счастливое детство», студии «Театр моды» в возрасте 7-14-лет.

Объем программы составляет 36 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

Срок освоения программы - 1 учебный год (1 модуль). Продолжительность одного учебного года – 7 месяцев.

Особенности содержания образовательного процесса: программа содержит основные направления сцендвижения и пластики в эстрадном жанре и адаптирована к возможностям детей разных возрастов. Программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития

индивида.

Режим занятий одной группы: 1 раз в неделю 1 академический час. Один академический час составляет 45 минут. Примерное расписание занятий на одну группу: вторник 14:00 – 14:45.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных навыков у детей и подростков на основе обучения их основам сценического движения в эстрадном жанре.

Задачи программы:

1. Обучить правилам движения на сцене, приёмам взаимодействия с залом и партнёрами на сцене (сценическое общение).
2. Развивать пластичность, свободу движения.
3. Развивать механическую (мышечную) память.
4. Формировать свободу движения на сцене и умения управлять аппаратом воплощения.
5. Формировать стилевое поведение на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
6. Воспитывать качества владения психофизическим аппаратом.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Сценическая походка	3		3	Наблюдение.
3.	Упражнения на растяжку мышц и суставов.	2		2	Наблюдение.
4.	Упражнения на координацию в пространстве.	3	1	2	Наблюдение.
5.	Основы современного эстрадного танца.	5	1	4	Наблюдение.
6.	Работа над синхронностью исполнения.	5		5	Наблюдение.
7.	Импровизации.	4		4	Наблюдение, опрос.
8.	Работа над созданием образа в номере.	5		5	Концертная деятельность.
	Всего	28	3	25	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: План работы на учебный год. Правила поведения на занятиях, в ДДТ. Вводный инструктаж по ТБ. Расписание занятий.

Тема 2. Сценическая походка.

Практика: Выход на сцену ансамбля. Выход на сцену солистов. Уход со сцены ансамбля. Уход со сцены солистов. Сценическое движение. Поклон (классический, народный, кивок, корпусный).

Тема 3. Упражнения на растяжку мышц и суставов. Теория: правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на полу, у станка, в парах.

Тема 4. Упражнения на координацию в пространстве.

Теория: Правила расположения ансамбля на сцене во время выступлений. Виды сцен. Практика: Построение в линии. Понятие интервала. Равнение на центр. Построение в круг.

Перестраивание рисунок.а

Тема 5. Основы современного эстрадного танца.

Теория: Особенности эстрадного танца. Элементарные движения.

Практика: Применение элементарных движений в вокально-танцевальных номерах. Разучивание основного шага номера. Разучивание комбинации движений. Отработка фиксации движений в основных положениях комбинации. Отработка движений в медленном темпе. Отработка четкости позиций рук. Отработка резкости движений. Отработка движений номера в различных темпах. Отработка движений под различный музыкальный материал.

Тема 6. Работа над синхронностью исполнения.

Практика: Упражнения на синхронность. Синхронность в вокально-танцевальных номерах.

Тема 7. Импровизации - работа над взаимодействием в парах, тройках

Практика: Разучивание движений в паре. Разучивание движений в ансамбле.

Тема 8. Работа над созданием образа в номере.

Практика: Работа над передачей характера. Работа над кульминацией номера. Работа над выразительностью. Работа над легкостью исполнения.

Планируемые результаты.

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся

1. Предметные результаты. Овладеют начальными знаниями в области танцевальных жанров; различными видами подскоков, шагов, бега.

2. Метапредметные результаты. Разовьют способности: координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память. выразительно и эмоционально исполнять концертные номера.

3. Личностные результаты. Сформируют: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «В ритме танца»

Календарный учебный график

Начало учебного года 1 октября, окончание учебного года – 30 апреля.

Продолжительность учебного года – 28 недель. Не рабочие дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	04.10.22	14:00 –14:45	1	Сценическая походка	Каб.305	Наблюдение.
2.		11. 10.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на растяжку мышц и суставов.	Каб.305	Наблюдение.
3.		18. 10.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на растяжку мышц и суставов.	Каб.305	Наблюдение.
4.		25. 10.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на растяжку мышц и суставов.	Каб.305	Наблюдение.
5.		01.11.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на растяжку мышц и	Каб.305	Наблюдение.

					суставов.			
6.	Ноябрь	08. 11.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на координацию в пространстве.	Каб.305	Наблюдение.	
7.		15. 11.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на координацию в пространстве.	Каб.305	Наблюдение.	
8.		22. 11.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на координацию в пространстве.	Каб.305	Наблюдение.	
9.		29. 11.22	14:00 –14:45	1	Упражнения на координацию в пространстве.	Каб.305	Наблюдение.	
10.		Декабрь	06.12.22	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.
11.			13. 12.22	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.
12.			20. 12.22	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.
13.			27. 12.22	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.
14.		Январь	10.01.23	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.
15.	17. 01.23		14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.	
16.	24. 01.23		14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.	
17.	31. 01.23		14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.	
18.	Февраль	07.02.23	14:00 –14:45	1	Основы современного танца.	Каб.305	Наблюдение.	
19.		14. 02.23	14:00 –14:45	1	Работа над синхронностью исполнения.	Каб.305	Наблюдение.	
20.		21. 02.23	14:00 –14:45	1	Работа над синхронностью исполнения.	Каб.305	Наблюдение.	
21.		28. 02.23	14:00 –14:45	1	Работа над синхронностью исполнения.	Каб.305	Наблюдение.	
22.	Март	07.03.23	14:00 –14:45	1	Работа над синхронностью исполнения.	Каб.305	Наблюдение.	
23.		14. 03.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
24.		21. 03.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
25.	Апрель	28. 03.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
26.		04.04.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
27.		11. 04.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
28.		18. 04.23	14:00 –14:45	1	Импровизации.	Каб.305	Наблюдение.	
		Всего		28 ч				

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Зал для занятий хореографией..

Средства обучения:

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;

возможность выбора учащимися видов активности;

защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам полугодия и учебного года.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - работа по образцу.

средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;

высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Первый модуль				
Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Устный опрос	Наблюдение
Основы современного эстрадного танца.				
Текущий контроль	Ноябрь	Оценка усвоения учащимися содержания темы в период обучения.	Тестирование, устный опрос	Смотр
Работа над созданием образа в номере.				
Текущий контроль	Январь	Оценка усвоения учащимися содержания темы в период обучения.	Тестирование, устный опрос	Итоговое занятие
Промежуточная аттестация	Май	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного года.	Концертное выступление	Концерт

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Методические материалы

Программа состоит из одного модуля. Который строится на практическом изучении следующих дисциплин: сценическая походка, упражнения на растяжку мышц и суставов, современного танца и импровизации. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями различных видов, жанров танца, с историей хореографического искусства, историей костюма, с танцевальным творчеством народов мира, самобытным русским

народным танцевальным искусством, овладевают навыками исполнения танца, участвуют в коллективных мероприятиях, учатся самостоятельно вести урок, взаимодействуют с другими танцевальными коллективами.

Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения различных видов танца, как сольных, парных, так и массовых – всё это позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками, дать почувствовать каждому свою индивидуальность. Танец как никакой другой вид искусства, позволяет устранить стеснительность, скованность, решить проблему некоммуникабельности, научить взаимовыручке, контролю над собой, культуре общения. Занятия хореографией позволяют устранить ряд отклонений, вызванных малоподвижным образом жизни, удовлетворить потребность, особенно младших школьников, в полноценной двигательной активности.

Программа строится на применении игровых технологий, технологии обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационных технологий, здоровьесберегающих технологий, технологии проектной деятельности. В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы организации ОП
1	Вводное занятие.	Беседа		
2	Сценическая походка.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод

3	Упражнения на растяжку мышц и суставов.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод
4	Упражнения на координацию в пространстве.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод
5	Основы современного эстрадного танца.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод
6	Работа над синхронностью исполнения.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная,	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод
7	Импровизации и - работа над взаимодействием в парах, тройках.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод
8	Работа над созданием образа в номере.	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровье сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.№:48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001. 2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
4. Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр.— М., 2008.
5. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
6. Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.
6. Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. — М., 2002.
7. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

Литература для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962

