

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Конева Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Юный скульптор».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Юный скульптор».....	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	10
3. Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Юный скульптор».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности программы – лепка из пластических материалов, дисциплина – скульптура малых форм.

Уровень освоения - стартовый.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) являются следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы определяется современными требованиями к дополнительному образованию детей. Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Образовательная деятельность должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Исходя из этого программа предусматривает, развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими приёмов и способов лепки из пластичных материалов. Кроме того, программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественного творчества, развить эстетический вкус, творческую индивидуальность на основе создания оригинальных произведений, отражающих, представления детей об окружающем мире.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в

разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Адресат программы – учащиеся младшего школьного возраста от 7 до 10 лет без ОВЗ. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе -15 детей, минимальное – 10 детей.

Программой предусмотрены виды занятий: практические аудиторные занятия, внеаудиторные занятия.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, компьютерный практикум, занятие – разработка и защита проектов.

Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю: два раза по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа. Примерное расписание: среда 14.00-15.40; пятница: 14.00-15.40 .

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей в процессе работы с пластическими материалами.

Задачи программы:

1. Обучить способам и приёмам лепки и работы с пластическими материалами.
2. Обучить основам композиции, умению создавать двух - и многофигурные композиции, применяя в работе способы и приёмы лепки и средства выразительности, такие как декор.
3. Обучить лепке изделий следующих народных промыслов; Дымковский, Филимоновский, Каргопольский, Тверской и промысел Гжель.
4. Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.
5. Развить интеллект, память, внимание, творческое воображение учащихся.
6. Развить коммуникативные навыки общения и взаимодействия в группе.
7. Развить навыки самоорганизации.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Женские украшения.	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Выставка.
3.	Рельефы.	8	1	7	Наблюдение. Опрос. Выставка.

4.	Цветоведение.	6	1	5	Наблюдение. Опрос
5.	Ручная лепка посуды. Скопинский промысел.	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Выставка.
6.	Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.	6	1	5	Наблюдение. Выставка.
7.	Лепка мини - масок.	10	2	8	Наблюдение. Выставка.
8.	Народные глиняные промыслы.	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Выставка
9.	Сувениры.	6	1	5	Наблюдение. Практическая работа.
10	Двух - трех фигурная композиция животных. Итоговая творческая работа.	6	-	6	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа. Выставка.
11	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачёт.
	Всего:	64	11	53	

Содержание учебного плана.

Тема: 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения на год, правила поведения в ДДТ, знакомство с уставом ДДТ, техника безопасности, игры с детьми на свежем воздухе.

Форма контроля: Наблюдение.

Объект контроля: Знание правил поведения и техники безопасности.

Тема:2. Женские украшения.

Теория: Амулеты – обереги народов севера: Символика амулета, форма и декорирование его, бережное отношение к культуре предков. Амулеты – обереги народов Югры. Посещение краеведческого музея. Выполнение набросков.

Практика: составить эскиз амулета. Выполнить форму амулета, декорировать.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выставка работ.

Объект контроля: Умение изготовить простейшие украшения.

Тема: 3. Рельефы.

Теория: Лепка барельефа (монеты). Особенности лепки барельефа на примере старинных монет (иллюстрации). Уважение к прошлому и истории своего народа.

Практика: Работа в мастерской по образцу, составить эскиз монеты. Лепка формы, использовать особенности лепки, сушка, обжиг. Лепка горельефа (бляхи). Особенности лепки горельефа на примере старинных предметов быта. Составить эскиз лепки, вылепить работу, отражая особенности горельефа, замыть, просушить, заглазуровать и обжечь.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выставка работ.

Объект контроля: знать виды рельефов.

Тема:4. Цветоведение.

Теория: Цветовая гармония, роль основного цвета в работе. Роспись с учетом цветовой доминанты. Контрастные цвета.

Практика: выполнить в альбоме эскизы цветковых композиций. Игра «Путешествие в мир цвета». Работа на плоскости листа, роспись применять на образцах, выполненных из глины и обожженных. *Форма контроля:* Наблюдение. Опрос.

Объект контроля: Умение смешивать и получать новые оттенки красок.

Тема: 5. Ручная лепка посуды.

Теория: Скопинский промысел, его особенность, история тенденции развития. Лепка декоративного украшения в стиле промысла. Крепость, обобщенность, выразительность посуды. Скопинская посуда, сказочная необычность посуды.

Практика: выполнить зарисовки посуды, лепка спиральным способом, роспись готового изделия. Составить эскиз работы, вылепить игрушку из куска, вытягивая детали, загладить и расписать, после обжига.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выставка.

Объект контроля: Умение изготовить посуду спиральным способом лепки.

Тема: 6. Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.

Теория: Русский лубок, особенности лубочного искусства. Сложность и простота лубочных картинок. Анализ сходства и различия лубочных картинок с Дымковской игрушкой, зарисовки в стиле Лубка.

Практика: выполнить зарисовки сюжетов лубочных картинок в альбоме сделать росписи картинок в цвете. Отработка навыков разработка темы «Русский лубок» Лепка пустотных форм. «Свинка – копилка» и др.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка.

Объект контроля: Умение выполнять пустотелые формы.

Тема: 7. Лепка мини-масок.

Теория: Изучение мимики лица на простейших схемах. Грустное лицо, радостное, злое, обычное состояние и другие.

Практика. Зарисовки лиц разных состояний выражений лиц. Лепка мини масок с изображением настроения человека. Лепка из глины, солёного теста на выбор. Тем «Смешные лица ваших друзей»

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выставка.

Объект контроля: Умение отображать в мини масках выражение, настроение лица.

Тема: 8. Народные глиняные промыслы.

Теория: Знакомство с искусством. Образы крестьян в картинах русских художников. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Изображение на полотнах русских художников, жизни крестьян, предметов быта, национального костюма с его характерными особенностями, вызвать уважение к нелегкой жизни народа, его духовным ценностям. Экскурсия в выставочный зал. Прообраз игрушки, условность, декоративность игрушки.

Практика: А) Составить эскиз игрушки, вылепить юбку – колокол, остальные детали, собрать игрушку, оформить декором, замыть, загладить, просушить и обжечь. Роспись дымковской «Барыни» эскиз, росписи. Приемы росписи в оформлении работы. Составить эскиз росписи на бумаге. Отработать приемы росписи на бумаге. Загрунтовать игрушку и выполнить роспись гуашью. Б) Кавалер (мужская фигура, особенности характера лепки мужской фигуры). Лепка комбинированным способом, умение видеть фигуру цельно. Составить эскиз лепки отработать приемы лепки, составить эскиз росписи, отработать на бумаге, нанести основы росписи на игрушку и расписать ее акриловыми красками по грунтовке, после сушки и обжига. В) Особенности лепки и росписи Филимоновской народной игрушки «Дама с утицей», эскизы по образцам промысла. выполнить зарисовки в альбоме. Составить эскиз росписи и нанести основы рисунка на игрушку, роспись в стиле промысла, приемы росписи отработать на бумаге.

Г) Филимоновская композиция «На саях», и др. Особенности лепки сложных сюжетных композиций, оформление и роспись таких работ, составить эскиз лепки. Вылепить фигуру из «куска», совместить их, поняв единство композиции, тщательно примазать работу по швам. Просушить и замыть игрушку. Роспись композиции, особенности росписи композиции. Единство композиции в лепки и росписи. составить эскиз росписи сюжетной композиции. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы росписи на игрушку, расписать ее акриловыми красками по грунтовке, после сушки и обжига изделия.

Д) Каргопольская игрушка. Лепка «Дамы» Каргопольского промысла Отличительные особенности северной игрушки в лепке и в цвете. Составить эскиз лепки. Отработать приемы лепки в малом размере. Вылепить игрушку большого размера. Лепка мужских образов в Каргопольском промысле. Особенности образов мужчины, сила-основательность.

Особенности приемов росписи на бумаге и переноса росписи на игрушку Эскиз в стиле промысла, применить сдержанность красок, холодный колорит.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Выставка.

Объект контроля: Умение выполнять работу по образцу. Презентация авторами своих работ.

Тема: 9. Сувениры.

Теория: Миниатюрная скульптура японских мастеров Нэцкэ. Знакомство с искусством миниатюрной скульптуры разных стран. Лепка сувениров: Развитие навыков выполнения сувениров, проработка мелких деталей работа с полимерной глиной.

Практика: Разработка эскизов 2- 3 варианта. Лепка изделий, частичная роспись акриловыми красками. «Ярмарка сувениров».

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная практическая работа.

Объект контроля: Умение выполнять работу по замыслу.

Тема: 10. Итоговая творческая работа 2-3-х фигурная композиция животных.

Практика: выполняется по замыслу учащихся.

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная творческая работа. Выставка.

Объект контроля: Умение выполнять работу самостоятельно.

Тема: 11. Итоговое занятие.

Теория: Отчет о выставках, о проделанной работе. План мероприятий на следующий год. Задание на лето.

Форма контроля: Зачёт.

1.4. Планируемые результаты.

Учащиеся *будут знать:* приёмы и способы лепки; способы ручной лепки посуды; основы цветоведения; различия дымковского и филимоновского орнамента; основы лепки филимоновской и дымковской лошадки.

Учащиеся *будут уметь:* различать и лепить форму шара, цилиндра, конуса; применять способы и приёмы лепки при работе с пластическими материалами; лепить простейшую посуду; организовывать своё рабочее место; навыки работы лепки и росписи простых изделий и изделий в стиле Дымковского и Филимоновского промыслов.

Учащиеся научатся: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовать свободное время; усваивать нужную информацию; взаимодействовать в группе сверстников, пользоваться правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Юный скульптор».

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание: среда 14.00-15.40; пятница: 14.00-15.40.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09.2023	14:00 –15:40	2	Вводное занятие	Каб.104	Собеседование
2.		06.09.2023	14:00 –15:40	2	Женские украшения.	Каб.104	
3.		08.09.2023	14:00 –15:40	2	Женские украшения.	Каб.104	Наблюдение Опрос
4.		13.09.2023	14:00 –15:40	2	Женские украшения.	Каб.104	
5.		15.09.2023	14:00 –15:40	2	Рельефы.	Каб.104	
6.		20.09.2023	14:00 –15:40	2	Рельефы.	Каб.104	
7.		22.09.2023	14:00 –15:40	2	Рельефы.	Каб.104	
8.		27.09.2023	14:00 –15:40	2	Рельефы.	Каб.104	
9.		29.09.2023	14:00 –15:40	2	Рельефы.	Каб.104	
10.	Октябрь	04.10.2023	14:00 –15:40	2	Цветоведение.	Каб.104	
11.		06.10.2023	14:00 –15:40	2	Цветоведение.	Каб.104	

12.		11.10.2023	14:00 –15:40	2	Цветоведение.	Каб.104	
13.		13.10.2023	14:00 –15:40	2	Ручная лепка посуды. Скопинский промысел.	Каб.104	
14.		18.10.2023	14:00 –15:40	2	Ручная лепка посуды. Скопинский промысел.	Каб.104	
15.		20.10.2023	14:00 –15:40	2	Ручная лепка посуды. Скопинский промысел.	Каб.104	Выставка работ
16.		25.10.2023	14:00 –15:40	2	Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.	Каб.104	
17.		27.10.2023	14:00 –15:40	2	Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.	Каб.104	
18.	Ноябрь	01.11.2023	14:00 –15:40	2	Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.	Каб.104	
19.		03.11.2023	14:00 –15:40	2	Лепка мини - масок.	Каб.104	
20.		08.11.2023	14:00 –15:40	2	Лепка мини - масок.	Каб.104	
21.		10.11.2023	14:00 –15:40	2	Лепка мини - масок.	Каб.104	
22.		15.11.2023	14:00 –15:40	2	Лепка мини - масок.	Каб.104	
23.		17.11.2023	14:00 –15:40	2	Лепка мини - масок.	Каб.104	
24.		22.11.2023	14:00 –15:40	2	Народные глиняные промыслы.	Каб.104	
25.		24.11.2023	14:00 –15:40	2	Народные глиняные промыслы.	Каб.104	
26.		29.11.2023	14:00 –15:40	2	Народные глиняные промыслы.	Каб.104	
27.		Декабрь	01.12.2023	14:00 –15:40	2	Сувениры.	Каб.104
28.	06.12.2023		14:00 –15:40	2	Сувениры.	Каб.104	
29.	08.12.2023		14:00 –15:40	2	Сувениры.	Каб.104	
30.	13.12.2023		14:00 –15:40	2	Двух - трех фигурная композиция животных. Итоговая творческая работа.	Каб.104	
31.	15.12.2023		14:00 –15:40	2	Двух - трех фигурная композиция животных. Итоговая творческая работа.	Каб.104	
32.	22.12.2023		14:00 –15:40	2	Итоговое занятие.	Каб.104	выставка
Итого:				64ч.	Резерв 2 часа		

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий.

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стелаж для сушки изделий – 2шт., витрины для выставочных работ и образцов – 5 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт., печь муфельная – 1шт., турнетки – 15 шт., стенд информационный - 2шт., мультимедийное оборудование – 1шт., шкафы книжные – 4шт .

Средства обучения	Количество штук на 1группу	% использования
Компьютер	1	100%
Проектор, экран	1	100%
Пластин	15	80%

Стек	15	100%
Скалка	15	50%
Глина	15	20%
Альбом	15	50%
Кисти	15	100%

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы профессиональной переподготовки по программе дополнительного профессионального образования «Преподавание изобразительного искусства (ИЗО) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в дополнительном общем образовании с учетом требований ФГТ и ФГОС» (в объеме 620 часов).

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, выполнение проектной работы, соревнования, зачёт

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.

- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Система контроля результативности.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий контроль	Сентябрь	Оценка полученных знаний по темам	Контрольные работы в виде тестов, устных опросов	Просмотр работ. Результаты тестирования.
Итоговый контроль.	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса программы	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ. Результаты тестирования. Выставка работ.	Итоговое практическое занятие. Трёхфигурная композиция со сказочным героем.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование педагогических технологий и методов обучения:

Игровые технологии. Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса,

Технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог», «работа в парах сменного состава».

При работе по этой технологии используют три вида пар: статическую, динамическую и вариационную.

Технология сотрудничества. Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технологии проблемного обучения. Такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого

проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн - тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет - ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Форма занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения.	Объяснительно-иллюстративный.	Презентация. «Скульптура – как вид изобразительной деятельности»
2.	Женские украшения.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, взаимное обучение, метод стимулирования.	Дидактическая игра «Назови орнаменты» «Виды орнаментов» Презентация «Орнамент в одежде народов ханты и манси»
3.	Рельефы.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, взаимное обучение, метод стимулирования.	Видеоматериал «Виды рельефов». Чем отличаются; рельеф, барельеф, контррельеф друг от друга.» Дидактический материал. «Определи орнамент.
4.	Цветоведение.	Занятие-вернисаж	информационно-коммуникативные технологии.	Метод проблемного изложения,	Схема.» Цветовой круг» «Цветовая палитра.

				частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, исследовательский метод, взаимообучение, метод стимулирования	Схема «Получение дополнительных цветов и оттенков»
5.	Ручная лепка посуды.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, взаимообучение, метод стимулирования.	Схемы последовательности лепки посуды. «Ручные способы лепки посуды», способ лепки посуды из пластин. «Декор посуды способами, налепа и теснения.
6.	Скопинский промысел.	Занятие вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.	Презентация «Скопинский промысел»
7.	Русский лубок. Лепка простейших пустотелых форм.	Занятие вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, игрового обучения здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, метод стимулирования.	Видеоматериал «Что такое русский лубок» Дидактическая игра. Найди картинку по описанию»
8.	Лепка мини – масок.	Занятие вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	поисковый, метод	Схемы «Лица разных настроений.» Дидактический материал «Нарисуй мимику в разных проявлениях (улыбается, грустит, смеётся злится)»
9.	Народные глиняные промыслы.	Занятие ярмарка	Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве,	Объяснительно-иллюстративный.	Карта оценки детских творческих Презентация Филимоновская игрушка. Дымковская Каргопольская,

			информационно-коммуникативные технологии, здоровье сберегающие технологии.		игрушки. «Народная игрушка»
10.	Сувениры.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве.	Объяснительно иллюстративный, частично-поисковый, метод стимулирования	Альбом «Схемы последовательности лепки животных» Образцы детских работ.
11.	Двух фигурная композиция животных. Итоговая творческая работа.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный	Схематического построения трёхфигурной композиции. Презентация «Композиция»
12	Итоговое занятие.	Комбинированное.	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве.	Метод взаимообучения	Образцы детских работ.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. Москва 1998 г- 47 стр.
4. Банников В.Н. О.И. Петрук О.И. Изобразительное искусство в национальной школе Ханты-Мансийск 2005,61 стр.
5. Бендон Блейк «Как рисовать портрет» Москва 2003 г.
6. Бурганов И. Скульптура. Портрет. «Юный художник» Москва.2005 г.
7. Горичева. В.С. Нагибина М.И Сказку сделаем из глины ...1998 г-290 стр.
8. Долорс Рос Р.. Керамика АСТ - пресс 2004г- 143стр.
9. Ерныхова Е. А. Конспекты уроков по декоративно-прикладному искусству угорских народов г. Ханты-Мансийск 2003- 137 стр..
10. Журналы «Народное творчество».
11. Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО, и декоративно-прикладного творчества 1997 г.
12. Контарёва О., Шиловская Т. Карнавальные маски АЙРИС ПРЕСС Москва 2002г -140стр.
13. Михайлова И. Лепим из солёного теста 159 стр.
14. Морин Карлсон. Научитесь лепить людей. 2004г-126 стр.
15. Сокольникова М.Н. Краткий словарь художественных терминов г. Обнинск издательство «ТИТУЛ»1996 г- 79 стр.

16. Ушакова О.Д. Великие художники. Издательство дом ЛИТЕРА. 2004 – 95 стр.
17. Федотов Г. Большая энциклопедия ремёсел. Москва 2008 - 605 стр
18. Федотов. Г. Послушная глина. АСТ- пресс.1997 г-140 стр
19. Чаварра. Х. Уроки керамики. Москва АСТ 2003 г -126 стр.
20. Швайко Н.И. Пособие для родителей и педагогов.

Литература для учащихся.

1. Блейк Б. «Как рисовать портрет» Москва 2003 г.
2. Журнал «Эскиз»
3. Журнал «Юный художник».
4. Лыкова И. А. Лепим цирк. Издательство дом КАРАПУЗ -18 стр.
5. Морган С. Научитесь лепить подарки ООО «Попурри»2003- 128стр.
6. Морин Ка. Научитесь лепить фигурки людей2004 г- 126 стр.
7. ОРЕЙЛИ С. Лепка. ПОЛИГОН Санкт-Петербург 1997г – 30 стр.
8. Основы народного ДПИ и ИЗО, Дымковская игрушка. Издание Москва- Синтез 15 стр.
9. Основы народного ДПИ и ИЗО, Каргопольская игрушка. Издание Москва-Синтез.15 стр.
10. Основы народного ДПИ и ИЗО, Карнавальные маски. Издание Москва-Синтез. 15 стр.
11. Основы народного ДПИ и ИЗО, Роспись пасхальных яиц. Издание Москва-Синтез. 15 стр.
12. Основы народного ДПИ и ИЗО, Филимоновская игрушка. Издание Москва-Синтез.15 стр.
13. Основы народного ДПИ и ИЗО. Лубочные картинки. Издание Москва-Синтез. 15 стр.
14. Ткаченко Т. Б. Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов/на/Д «ФЕНИКС»2003-160с
15. Хогарт Б. Рисуем человека в движении.Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2001г- 174 стр.
16. Чаварра Х Уроки керамики Москва Астрель-АСТ 2003 г 63 стр.
17. Чурина Л Украшения и подарки из солёного теста. Полиграфиздат СОВА 2010- 31 стр.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.vipbook.su/>
2. <http://900igr.net/>
3. <https://www.yandex.ru/>
4. <http://www.yandex.ru/>