

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«СОЗВЕЗДИЕ»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Сафонова Алевтина
Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие»	
1.1.	Пояснительная записка	стр.3
1.2.	Цель и задачи программы	стр.4
1.3.	Содержание программы.	стр.5
1.4.	Планируемые результаты.	стр.5
2.	Комплекс организационно - педагогических условий реализации программы «Созвездие»	
2.1.	Календарный учебный график	стр.5
2.2.	Условия реализации программы	стр.6
2.3.	Формы аттестации	стр.7
2.4.	Оценочные материалы	стр.7
2.5.	Методические материалы	стр.7
3.	Список литературы	стр.9

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы– художественная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Вид деятельности программы–хореография.

Место реализации программы–Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы*определяется интересом подростков к популярным танцевальным стилям и современной хореографии. Для детей в возрасте 10-13 лет большое значение имеет межличностное общение в среде сверстников. Появляется желание выделиться за счёт особенных способностей, при этом у детей в этом возрасте наблюдаются физические и психические зажимы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет подросткам удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Адресатом программы являются дети в возрасте 10-13 лет без ограниченных возможностей здоровья, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

Объем программы составляет 64 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности–групповая. Максимальное

количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.
2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники и т.д.
3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час составляет 45 минут. Перемены между академическими часами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Примерное расписание занятий на одну группу: понедельник 15:00–15:45, 15:55–16:40, 16:50–17:35; среда 15:00–15:45, 15:55–16:40.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование необходимых качеств по средствам современной хореографии: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве.

Задачи программы:

1. Развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность).
2. Формировать интерес к хореографическому искусству.
3. Развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение.
4. Воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	
2.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.	Ритмика	16	2	14	Опрос, наблюдение, зачётное выступление
4.	Классический танец	16	2	14	Тестирование, наблюдение
5.	Современный танец	20	2	18	Наблюдение, опрос, Зачётное выступление
6.	Концертная деятельность	6		6	концертное выступление
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	64	9	55	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование групп.

Теория: Организационные моменты.

Практика: Формирование детей по группам. Смотр физических данных.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория: История хореографии. Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Практика: Игра «Знакомство»

Тема 3. Ритмика.

Теория: Знакомство с понятием «шеренга», «колонна», «дистанция», «круг». Выработка навыков ориентации в пространстве. Виды ходьбы, бега. Гимнастические упражнения на полу.

Практика: Переход из одной фигуры в другую. Построение и передвижение в танцевальном зале. Виды ходьбы, бега: на носочках, на пяточках, шаг с высоким коленом, бег с высоким коленом, подскоки в разном темпе. Движения «лягушка», «бабочка», «лодочка», «коробочка», упражнения растяжка на шпагат.

Тема 4. Классический танец.

Теория: Основные термины классического танца. Вводные беседы о классическом танце. Практика: Позиции ног preparation-подготовка к движению. Позиции рук. Переводы рук из позиции в позицию. Demy plies, Grand plies. Battements tends Battements tends jute. Перегибы корпуса. Relive на полупальцах. Passé par terre. Pa sauté. Changements de pie's. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации. Разучивание танца.

Тема 5. Современный танец.

Теория: Знакомство с различными направлениями современного танца.

Практика: разогрев(упражненияstretch–характера; движения, заимствованные из классического танца(разогрев ног); упражнения свингового характера(устанка, на середине, в партере); изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере). уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях; кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте; комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Выступления с концертными номерами.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Проверка знаний полученного материала. Практика: Контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся будут знать основы танцевальной школы современного танца; будут уметь определять музыкальный размер, ритм, темп; улучшать координацию движений и будут свободно владеть своим телом; освоят партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные; выучить ряд танцевальных композиций; будут уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических - этюдов, композиций. У учащихся разовьются музыкально-ритмические способности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Созвездие».

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4ноября. Примерное расписание занятий: понедельник 15:00–15:45, 15:55-16:40, 16:50-17:35; среда 15:00–15:45, 15:55-16:40.

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь	04.09.23	15.00:16.40	Беседа	2	Комплектование групп	Каб.305	
2.		06.09.23	15.00:17.35	Беседы по истории танца	2	Вводное занятие	Каб.305	
3.		11.09.23	15.00:16.40	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	2	Ритмика	Каб.305	Наблюдение
4.		13.09.23	15.00:17.35		2	Ритмика	Каб.305	Опрос, наблюдение, зачётное
5.		18.09.23	15.00:16.40		2	Ритмика	Каб.305	
6.		20.09.23	15.00:17.35		2	Ритмика	Каб.305	
7.		25.09.23	15.00:16.40		2	Ритмика	Каб.305	выступление
8.		27.09.23	15.00:17.35		2	Ритмика	Каб.305	
9.	Октябрь	02.10.23	15.00:16.40		2	Ритмика	Каб.305	
10.		09.10.23	15.00:17.35		2	Ритмика	Каб.305	
11.		11.10.23	15.00:16.40	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	2	Классический танец	Каб.305	Тестирование наблюдение
12.		16.10.23	15.00:17.35		2	Классический танец	Каб.305	
13.		18.10.23	15.00:16.40		2	Классический танец	Каб.305	
14.		23.10.23	15.00:17.35		2	Классический танец	Каб.305	
15.		25.10.23	15.00:16.40		2	Классический танец	Каб.305	
16.		30.10.23	15.00:17.35		2	Классический танец	Каб.305	
17.	01.11.23	15.00:16.40	2		Классический танец	Каб.305		
18.	06.11.23	15.00:17.35	2		Классический танец	Каб.305		
19.	Ноябрь	08.11.23	15.00:16.40	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	2	Современный танец	Каб.305	
20.		13.11.23	15.00:17.35		2	Современный танец	Каб.305	
21.		15.11.23	15.00:16.40		2	Современный танец	Каб.305	
22.		20.11.23	15.00:17.35		2	Современный танец	Каб.305	
23.		22.11.23	15.00:16.40		2	Современный танец	Каб.305	
24.		27.11.23	15.00:17.35		2	Современный танец	Каб.305	
25.		29.11.23	15.00:16.40		2	Современный танец	Каб.305	
26.		04.12.23	15.00:17.35		2	Современный танец	Каб.305	
27.	06.12.23	15.00:16.40	2	Современный танец	Каб.305			
28.	11.12.23	15.00:17.35	2	Современный танец	Каб.305			
29.	Декабрь	13.12.23	15.00:16.40	Концертные выступления	2	Концертная деятельность	Каб.305	Наблюдение, выступление
30.		18.12.23	15.00:17.35		2	Концертная деятельность	Каб.305	
31.		20.12.23	15.00:16.40		2	Концертная деятельность	Каб.305	
32.		25.12.23	15.00:17.35		2	Итоговое занятие	Каб.305	
			Итого		64	Резерв 2 часа		

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия реализации программы:

1. Зал для занятий хореографией.
2. Средства обучения:

Средства обучения	Кол-во штук на 1 группу	%использования
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Обручи	5	50
Скакалки	5	50
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение человеческого достоинства учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности.

Кадровые условия: все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям: уровень ниже среднего- работа по образцу.

Средний уровень- работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задачи поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

Уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём

правильных ответов составляет 50-85%.

Высокий уровень- наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Вводный контроль	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний	Устный опрос	Наблюдение
Текущий контроль	По плану	Оценка освоения учащимися содержания программы 1.Ритмические упражнения.2.Классический танец: терминология, экзерсис. 3.Танцевальная композиция.	Наблюдение, опрос, зачетное выступление.	Смотр.
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию курса программы.	Тестирование, выступление	Итоговое занятие.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнения исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.

2. Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

3. Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

4. Информационно- коммуникационные технологии – используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

5. Здоровье сберегающие технологии – используются для стимулирования навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн - тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет- ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Пед технологии	Приёмы и методы Организации ОП	Дидактический материал
Первый модуль					
1.	Комплектование групп	Беседа	Информационные технологии.	Словесный метод	Игры на знакомство
2.	Введение в программу	Беседы по истории танца	Информационные технологии.	Словесный метод	Презентация
3.	Ритмика	Разминочная, учебно–тренировочная, постановочно–репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод	Гимнастические коврики, обручи, скакалки.
4.	Классический танец	Разминочная, учебно–тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев

5.	Современный танец	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно–репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев
6.	Концертная деятельность	Концертные выступления	Технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения. ви	Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев
7.	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение, технология здоровьесберегающего обучения.	Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев Контрольные тесты

3. Список литературы

Литература для педагога.

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнаукиг. Москва, АНОДПО «Открытое образование», 2015г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий(письмоМинпросвещенияРоссииот76мая 2020г.№ВБ - 976/04).
3. Классический танец. Программа(проект)для хореографических отделений музыкальныхшколискусств.М.1987г.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань,1996.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
6. НикитинВ.Ю.КомпозицияурокаиметодикапреподаванияМодерн-ДжазТанца.– М.:Издательский дом«Один из лучших»,2006.
7. Р.Захаров. Сочинениетанца.Страницыпедагогическогоопыта.М.“Искусство”,1989г.
8. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва,2006.
9. Никитин В.Ю.Модерн- джаз танец. Начало обучения.–М.:ВЦХТ,1998.–150с.

10. Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Продолжение обучения.–М.: ВЦХТ, 2001. –154с.
11. Сидоров В. Современный танец.–М.: Первина, 1992.–300с.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.–М.: Искусство, 1985.–260с.
13. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация»М, 1999г.
14. БахтоС.Е. Ритмикаитанец. М, 1984г
15. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990г.

Литература для учащихся.

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.

Интернет- источники

1. <https://kopilkaurokov.ru/>
2. <https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-proghramma-osnovy-khorieoghrafii.htmly-khorieoghrafii.html>
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>