

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Трефилова Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Ступени творчества»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Ступени творчества»	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
3. Список литературы	13

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Ступени творчества»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – стартовый

Вид деятельности – изобразительное искусство

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы «Ступени творчества» обусловлена тем, что она разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития детей и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологических, возрастных и других особенностей обучающихся. Данная программа соответствует запросам родителей на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Необходимость данной программы вызвана ещё тем, что без знания основ рисунка, живописи и композиции, невозможно представить творческую деятельность художника. Учащиеся в возрасте 11 – 14 лет способны более глубоко воспринимать и понимать основные теоретические знания по этим предметам и осознанно применять их в учебных и творческих работах. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что раскрытие индивидуальных способностей ребенка и опыт самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства пригодятся ему не только в профессиональной художественной среде, а также в творческом подходе к решению проблем в любом другом деле.

Отличительная особенность программы - ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Личностно-ориентированный, интегрированный подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет без ОВЗ. Программа разработана для детей среднего школьного возраста, имеющих склонности к изобразительному творчеству и желание совершенствовать свои умения. Принимаются дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей), при наличии свободных мест в группе.

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе - 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, компьютерный практикум, занятие – разработка и защита проектов.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца,

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа.

Примерное расписание занятий на одну группу: среда 16.00 – 17.40; суббота 16.00 – 17.40

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать понятия основ изобразительной грамоты, средств художественной выразительности и научить пользоваться этими знаниями на практике.
2. Формировать умения изображать натуру на основе наблюдений, воссоздающего и творческого воображения, т.е. по внешним и внутренним впечатлениям.
3. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся используя приемы активизации воображения.
2. Развить у детей потребность наблюдать за явлениями прекрасного, смотреть художественные произведения, читать их художественный язык, выраженные чувства.
3. Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к жизни, умение удивляться и радоваться миру природы, явлениям прекрасного; замечать новое, необычное в обычном.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
3. Воспитывать способности духовного общения детей друг с другом, проявления взаимного интереса и уважения, быть устремленными к добру и любви.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	Анкетирование.
2.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Собеседование, наблюдение.
3.	Графика	12	1	11	Текущий контроль Тестирование
4.	Живопись	28	1,75	26,25	Текущий контроль. Анализ работ. Опрос.
5.	Композиция	8	1	7	Текущий контроль. Анализ работ. Выставка.
6.	Декоративно-прикладное искусство	10	2	9	Выполнение практической работы. Опрос. Тестирование.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Итоговая выставка
	Итого	64	8,75	55,25	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование групп.

Теория. Знакомство с условиями приема в объединение «Ступени творчества» и перечень необходимых документов.

Практика. Направление и сопровождение родителей в ММЦ.

Форма контроля. Собеседование, инструктирование и сбор документов, наблюдение.

Тема 2. Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Ступени творчества». Значение изобразительного искусства в нашей жизни. Художественные материалы, используемые на занятиях. Организация рабочего места. Правила безопасного поведения в учебном кабинете. Режим работы.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему материалом по выбору учащихся

Форма контроля. Собеседование, наблюдение.

Тема 3. Графика

Теория. Виды графики по назначению: книжная, станковая, плакатная, прикладная. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании художественных графических работ. Рисунок – основа всех пластических видов искусств. Рисунок как вид

учебной деятельности. Роль рисунка в познании окружающей среды. Рисунок с натуры. Анализ конструкции предмета как основа учебного рисунка. Основы линейной и воздушной перспективы. Основные понятия в рисунке: эскиз, компоновка, анализ форм (куб, шар, конус, призма), построение, линейная и воздушная перспектива, тональная градация, светотень; условность, плоскостность изображения, декоративность в рисунке, силуэтность, симметрия, асимметрия; пятно, характер пятна, свет, тень, тон, тональная насыщенность, общая масса предметов; рисунок линейный, конструктивный, тональный; вертикаль, горизонталь, диагональ, пропорции, ритм, формат, эскиз, соотношение размеров, отношение тонов, статика и динамика в композиции листа; Пропорции фигуры человека и головы.

Практика. наброски и зарисовки растительных форм, овощей, фруктов. наброски и зарисовки фигуры человека. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Рисунок натюрморта с натуры с выявлением объёма предметов при помощи светотени. Декоративный графический пейзаж. Работа, выполненная мягкими материалами (уголь, сангина, соус).

Материалы. простой карандаш, сангина, соус, уголь, пастель.

Форма контроля. Опрос. Тестирование по темам: «Основы линейной и воздушной перспективы», «Рисунок предметов цилиндрической формы».

Тема 4. Живопись

Теория. Виды живописи по назначению. Жанры живописи. Материалы и техники в живописи. Выразительные средства живописи. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в живописи. Акварель как живописный материал. Специфика акварели как живописного материала. Гуашь как живописный материал. Специфика гуаши как живописного материала. Разнообразие живописных техник при работе гуашью. Основной принцип работы в учебной живописи – работа отношениями. Основные понятия: ахроматические и хроматические цвета; основные цвета, теплые и холодные цвета, цветовая гамма, характер колорита, дополнительные цвета, родственные цвета, цветовые и тоновые контрасты, рефлексы; локальный и обусловленный цвет; художественный образ, цветовая гармония; цветовое пятно, ахроматические и хроматические цвета, насыщенность, светлота, цветовой оттенок, тоновые отношения; взаимовлияние цветов, влияние освещения на изменение цвета постановки, воздушная перспектива; колористическое единство, общее тоновое и цветовое состояние;

Практика. этюды овощей и фруктов, букета цветов. Натюрморт «Осенний». Натюрморт с кувшином из двух предметов. Гризайль. Этюд пейзажа. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету. Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами. Приёмы работы акварелью. Натюрморт, выполненный акварелью.

Материалы. Гуашь. Акварель.

Форма контроля. Наблюдение. Опрос. Тестирование по темам «Тёплые и холодные цвета», «Этапы работы над живописным натюрмортом с натуры».

Тема 5. Композиция.

Теория. Организация плоскости листа. Равновесие основных элементов композиции в картине. Использование выразительных средств композиции для выражения замысла. Гармонические цветовые сочетания. Схемы построения статичной и динамичной композиции. Способы передачи движения в композиции. Особенности работы над тематической композицией.

Практика. Создание композиции, показывающей красоту природы.

Контроль. Выполнение практической работы. Анализ работ. Выставка работ.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Особенности декоративной композиции. Стилизация.

Практика. Создание творческих композиций с чётко прослеживаемым ритмом («В ритме танца», «Карнавал», «Народные праздники»).

Контроль. Выполнение практической работы. Опрос. Выставка работ.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов занятий в объединении в учебном году. Достигнутые результаты и планирование задач на следующий учебный год с учетом ошибок и достижений прошедшего учебного года.

Практика. Анализ учебных и творческих работ, выполненных в течении учебного года. Оформление выставки.

Форма контроля. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные виды и выразительные свойства графики;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании художественных графических работ;
- основы цветоведения;
- специфику акварели как живописного материала;
- последовательность выполнения живописных работ;

Учащиеся будут уметь:

- использовать теоретические знания в практической работе;
- анализировать форму и конструкцию предметов;
- правильно чувствовать пропорциональные и тональные отношения при работе с натуры, по памяти, по воображению;
- работать акварелью и гуашью;
- отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила и приемы композиции;

У учащихся будут формироваться умения:

- познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- способность оценить результат своего труда и работы других учащихся, и по необходимости осуществить коррекцию своей работы.
- работать в группе, а именно: слушать и слышать других, осуществлять совместную работу на основе взаимопомощи и уважения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

«Ступени творчества»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание: : среда 16.00 – 17.40; суббота 16.00 – 17.40

№	месяц	число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь	02.09	16.00 - 17.40	Тренинг	2	Комплектование групп	105 Каб.	Анкетирование.
2		06.09	16.00 - 17.40	Беседа	2	Вводное занятие.	105 Каб.	Вводный контроль. Собеседование. Наблюдение.
3		09.09	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Этюд букета цветов.	105 Каб.	Текущий контроль.
4		13.09	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Этюд букета цветов.	105 Каб.	
5		16.09	16.00 -	комбинированное	2	Приёмы работы	105	

		17.40			акварелью.	Каб.	
6		20.09 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Приёмы работы акварелью.	105 Каб.	
7		23.09 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Этюды овощей и фруктов. Акварель	105 Каб.	Текущий контроль.
8		27.09 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Этюды овощей и фруктов. Акварель	105 Каб.	
9		30.09 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт и гипсовых геометрических предметов.	105 Каб.	Текущий контроль. Тестирование.
10	октябрь	04.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт и гипсовых геометрических предметов	105 Каб.	
11		07.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт и гипсовых геометрических предметов	105 Каб.	
12		11.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт «Осенний». Локальный и обусловленный цвет.	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос.
13		14.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт «Осенний». Локальный и обусловленный цвет.	105 Каб.	
14		18.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт «Осенний». Локальный и обусловленный цвет.	105 Каб.	
15		21.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт «Осенний». Локальный и обусловленный цвет.	105 Каб.	
16		25.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	105 Каб.	Текущий контроль. Выставка работ.
17		28.10 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	105 Каб.	
18	ноябрь	01.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	105 Каб.	Текущий контроль. Выставка работ.
19		08.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	105 Каб.	
20		11.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт мягкими материалами.	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос.
21		15.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт мягкими материалами.	105 Каб.	
22		18.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт мягкими материалами.	105 Каб.	
23		22.11 16.00 - 17.40	комбинированное	2	«Праздник». Декоративная	105 Каб.	Текущий контроль. Выставка работ.

					композиция.			
24	25.11	16.00 - 17.40	комбинированное	2	«Праздник». Декоративная композиция.	105 Каб.		
25	29.11	16.00 - 17.40	комбинированное	2	«Праздник». Декоративная композиция.	105 Каб.		
26	02.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	«Праздник». Декоративная композиция.	105 Каб.		
27	06.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	«Праздник». Декоративная композиция.	105 Каб.		
28	декабрь	09.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт. Сближенные цвета.	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос.
29		13.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт. Сближенные цвета.	105 Каб.	
30		16.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт. Сближенные цвета.	105 Каб.	
31		20.12	16.00 - 17.40	комбинированное	2	Натюрморт. Сближенные цвета.	105 Каб.	
32		23.12	16.00 - 17.40	Контрольное занятие.	2	Итоговое занятие.	105 Каб.	
			Итого	64				
			Резерв	4				

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стенд для выставки работ – 4 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт., мольберты деревянные - 10 шт., мольберты металлические – 5шт.

3. Средства обучения.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Мультимедиа проектор	1	100
Видеодвойка	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы о жанрах ИЗО, мультимедийные презентации, компьютерные программы по ИЗО	32	100
Наглядные средства: объекты природы, таблицы, дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников	43	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первой квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации по темам: «Современный подход к профессиональной деятельности педагога, реализующий дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности», «Виды, стили и техники в изобразительном искусстве».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос, собеседование.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, выполнение проектной работы, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по показу двигательного действия.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего двигательной активности).
- 3) высокий уровень – сформированный двигательный навык (доведен до автоматизма) без допущения ошибок.

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 75-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме

Система контроля результативности

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата.
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний	Собеседование, анкетирование, Наблюдение.	Анализ собеседования, Результат анкетирования.
Текущий контроль	Октябрь	Оценка полученных знаний по живописи: знание и соблюдение этапов работы над натюрмортом; применение теоретических знаний на практике.	Тестирование. Анализ работ.	Результаты тестирования.
Текущий контроль	Ноябрь	Оценка полученных знаний по графике: умение работать мягкими материалами. Знание понятия «тоновой контраст». Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения предметов.	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию курса образовательной программы «Ступени творчества»	Тестирование. Анализ работ.	Итоговое занятие. Результаты тестирования. Выставка работ.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии, основной целью которых является сохранение и укрепление здоровья учащихся в процессе обучения и воспитания.

Элементы здоровьесберегающих технологий, используемые на занятиях:

- чередование видов деятельности;
- благоприятная дружеская обстановка на занятии;
- дозировка заданий;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Личностно – ориентированное и дифференцированное обучение – применение тестов и заданий с учетом уровня физической подготовленности учащихся. Для каждого учащегося создана индивидуальная образовательная траектория, которая учитывает

индивидуальный тип телосложения, физическую подготовленность, состояние здоровья, а также особенности психического развития. Учащимся предлагаются упражнения различной степени сложности, предоставляется возможность постепенного овладения необходимыми умениями и навыками.

3. Информационно – коммуникационные технологии – демонстрация мультимедийных презентаций и видеороликов для улучшения мотивации к занятиям.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Тема программы	Форма занятий	Пед. Технологии.	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
Комплектование групп	Практическое занятие	Личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии	Объяснительно-иллюстративный	Работы учащихся изостудии.
Введение в образовательную программу	Практическое занятие	Личностно-ориентированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Объяснительно-иллюстративный	Презентация о деятельности изостудии «Гамма». Работы учащихся изостудии. Программа «Ступени творчества»
Рисунок	Практическое занятие вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный	Таблицы по графике. Рисунки и наброски учащихся и педагога. Презентация

		сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	взаимообучение, метод стимулирования.	«Построение объёмных геометрических фигур». Рисунки предметов, состоящих из тел вращения. Презентация «Рисование фигуры человека». Презентация «Этапы работы над рисунком натюрморта». Презентация «Линейно – конструктивное построение натюрморта».
Живопись	практическое занятие занятие-вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, взаимобучение, метод стимулирования.	Работы учащихся и педагога. Таблицы по цветоведению. Презентация «Натюрморт», Слайды натюрмортов с контрастными по цвету предметами. «Цветы в картинах художников», Слайды и репродукции картин М. Сарьяна. Репродукции и слайды картин Н. Рериха, И. Левитана. Презентация «Импрессионисты
Итоговое занятие	Контрольное занятие	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, метод стимулирования.	Работы учащихся за прошедший период обучения. Тесты.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - «Просвещение», Москва, 1984г.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство». 5 класс. М., «Просвещение», 2001г.
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись - «Просвещение» Москва 1984г.

4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - ВАЛДОС Москва, 2002г.
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником , Москва, 1988 г
7. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Министерство образования Российской Федерации. - ДРОФА. Москва 2001г.
8. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
9. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
11. Рутковска А.А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Москва, «АКАДЕМА», 1999г.
13. Смирнов Г.Б. Живопись - «Просвещение» Москва 1975г.
14. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.
15. Яшухин А.А. Живопись - «Изобразительное искусство», Москва, 1987 г.

Литература для учащихся:

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987г.
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником , Москва, 1988 г.
3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
4. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.