

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 6  
от 19.05.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
Н.А. Михалик  
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА»

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Харченко Владимир  
Викторович,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 3
1.3.	Содержание программы	стр. 4
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	стр. 6
2.1.	Календарный учебный график	стр. 6
2.2.	Условия реализации программы	стр. 7
2.3.	Формы аттестации	стр. 8
2.4.	Оценочные материалы	стр. 8
2.5.	Методические материалы	стр. 9
3.	Список литературы	стр. 11

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги гитариста».**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень освоения* – стартовый.

*Вид деятельности* – музыкальный инструмент «гитара».

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) являются следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* определяется спросом учащихся на обучение игре на музыкальном инструменте. Гитара - это инструмент, благодаря которому у подростков есть возможность выразить себя. Подсознание детей устроено так, что им кажется, что музыкальный инструмент гитара, сделает их жизнь счастливее, они станут другими, им легче будет находить себе друзей, и завоевать авторитет у своих сверстников в коллективе. Игра на гитаре, воспитывает такие качества в подростке, как уверенность в себе, коммуникабельность, артистизм, лидерство.

*Адресатом программы* являются учащиеся среднего и старшего школьного возраста от 13 до 15 лет.

Объем программы составляет 64 учебных часов.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

### *Виды занятий:*

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

*Режим занятий одной группы:* 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

*Примерное расписание занятий на одну группу:* вторник - 14:00-14:45, 14:55-15:40, 15:50 - 16:35; пятница - 14:00-14:45, 14:55-15:40.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* формирование и развитие творческих способностей, обучающихся через овладение приёмами игры на гитаре.

*Задачи первого модуля:*

1. Обучить основным техническим приёмам игры на гитаре.
2. Обучить основным приёмам создания музыкального образа.
3. Дать основы музыкальной грамоты.
4. Развить музыкальные способности.
5. Развить музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетику музыкального восприятия у учащихся.
6. Развить гармонический и мелодический слух.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	
2.	Введение в программу	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
3.	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	10	4	6	Обсуждение, опрос Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры. Переборы и бои.	12	4	8	Зачет. Педагогическое наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Тестирование Устный опрос
6.	Аккорды в первой позиции.	15	5	10	Тестирование Педагогическое наблюдение
7.	Работа над музыкальными произведениями.	12	4	8	Зачётное выступление Музыкальная викторина

8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	3	1	2	Наблюдение. Обсуждение выступления
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Зачётное выступление
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>23</b>	<b>41</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Комплектование групп.**

Теория: Составление расписания занятий учащихся. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

#### **Тема 2. Введение в программу.**

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование. Диагностика музыкальных способностей.

#### **Тема 3. История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.**

Теория: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веке. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке. Классификация гитар: электрогитара, шести-, семи – и двенадцати-струнные гитары. Настройка. Устройство гитары. Открытый строй гитары. Натяжка струн, настройка, уход за инструментом. Хранение гитары.

Практика: Регулировка составных частей гитары. Настройка гитары.

#### **Тема 4. Техника игры. Переборы и бои.**

Теория: Посадка гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Щипок. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение разных видов переборов, боёв.

#### **Тема 5. Основы музыкальной грамоты.**

Теория: Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика: Запись нотной грамоты на нотном стане. Определение ладов на слух, соответствия тональности характеру и содержанию музыки. Построения мажорного и минорного лада. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

#### **Тема 6. Аккорды в первой позиции.**

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Акценты и глушеные звуки. Линия баса в аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм - гитара в ансамбле. Условные обозначения в нотном письме.

Практика: Упражнения на освоение разных видов аккордов. Разучивание и исполнение на гитаре ритмических элементов. Изучение расположения аккордов на гитарном грифе. Упражнения на смену позиций.

#### **Тема 7. Работа над музыкальными произведениями.**

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация

Практика: Разучивание аккомпанемента к исполняемым произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Упражнения по звукообразованию.

*Примерный список произведений:* «Милая моя» Ю. Визбора, «Большой секрет для

маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Детство», «Там за туманами» И. Матвиенко.

### **Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.**

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звуко-усилительной аппаратурой.

Практика: Выступления на концертных программах. Работа со звуко-усилительной аппаратурой.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей.

Итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **Планируемые результаты**

### *Планируемые результаты:*

Учащиеся будут знать: строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы звуко-извлечения; буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку на грифе; основы нотной грамоты (по программе); особенности творчества бардовских исполнителей, характерные черты их исполнения.

Учащиеся будут уметь: самостоятельно настраивать гитару; исполнять несложный аккомпанемент; играть по буквенно-цифровым обозначениям последовательность аккордов, 2-4-произведения выученных в течение года.

Учащиеся будут уметь ставить цели и формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты; осуществлять самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Первые шаги гитариста»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание занятий: вторник - 10:00-10:45, 10:55-11:40; четверг- 10:00-10:45, 10:55-11:40.

№ п/п	месяц	число	Время	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05.09.23	10:00 – 11:40	2	Комплектование группы	Диагностика музыкальных способностей
2.		07.09.23	10:00 – 11:40	2	Введение в программу	
3.		12.09.23	10:00 – 11:40	2	Выбор музыкального репертуара	Наблюдение  Устный опрос.
4.		14.09.23	10:00 – 11:40	2	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	
5.		19.09.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты	
6.		21.09.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	
7.		26.09.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	
8.		28.09.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	
9.	октябрь	03.10.23	10:00 – 11:40	2	Аккорды в первой позиции.	Качество выполнения инструментальных упражнений
10.		05.10.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты	
11.		10.10.23	10:00 – 11:40	2	Концертно - исполнительская деятельность.	
12.		12.10.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	Сдача репертуарного материала
12.		17.10.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	

14.		19.10.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты	
15.		24.10.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	Тестирование.
16.		26.10.23	10:00 – 11:40	2	Аккорды в первой позиции.	Педагогическое наблюдение
17.		31.10.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	
18.	ноябрь	02.11.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	Исполнение репертуара Публичные выступления
19.		07.11.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты.	
20.		09.11.23	10:00 – 11:40	2	Аккорды в первой позиции.	Слуховой контроль
21.		14.11.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты.	
22.		16.11.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	
23.		21.11.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	Устный опрос.
24.		23.11.23	10:00 – 11:40	2	Аккорды в первой позиции	Педагогическое наблюдение
25.		28.11.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	
26.		30.11.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	Сдача репертуарного материала. Опрос
27.		05.12.23	10:00 – 11:40	2	Работа с инструментами.	
28.	декабрь	07.12.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	Наблюдение. Зачет
29.		12.12.23	10:00 – 11:40	2	Концертно - исполнительская деятельность.	
30.		14.12.23	10:00 – 11:40	2	Техника игры. Переборы и бои.	Слуховой контроль
31.		19.12.23	10:00 – 11:40	2	Основы музыкальной грамоты.	
23.		21.12.23	10:00 – 11:40	2	Работа над музыкальными произведениями.	
33.		26.12.23*	10:00 – 11:40	2	Аккорды в первой позиции.	Компьютерное тестирование Сдача музыкальных произведений
34.		28.12.23*	10:00 – 11:40	2	Итоговое занятие	
			Итого 64 ч.	<i>*Резерв - 4 часа</i>		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., стул для педагога -1 шт., подставки для ног- 15 шт.
3. Средства обучения:

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	50
Мультимедиа проектор	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации	6	80
Инструмент гитара	15	100
Гитарный тюнер	5	100
Медиаторы	15	50
Гитарный ремень	15	50
Каподастр	10	100

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

*Финансовые условия реализации программы:*

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»).

**2.3. Формы аттестации**

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам полугодия и учебного года.

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт.

**2.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).



3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объеме не менее 50%;

2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объем правильных ответов составляет 50-85%;

3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходящего уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	Наблюдение Творческое задание Собеседование	Количество баллов
Текущий контроль	История возникновения гитары, устройство и настройка Ноябрь.	Оценка усвоения учащимися содержания программы	Анкетирование. Устный опрос.	Тест.
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса программы	Тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

### **2.5. Методические материалы**

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии: проблемного обучения, информационно-коммуникационные и здоровье сберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы, темы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Введение в программу	Занятие беседа	Здоровье сберегающая.	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм.
2.	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Занятие путешествие. Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Видеоролик «История возникновения гитары» Компьютерные презентации. Инструмент гитара.
3.	Техника игры. Переборы и бои.	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Репродуктивный. Демонстрация. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийны е презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр.
4.	Основы музыкальной грамоты.	Занятие беседа. Занятие путешествие. Комбинированные занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Проблемный, поисковый метод. Объяснительно-иллюстративный	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийны е презентации, тесты.

5.	Аккорды в первой позиции.	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр.
6.	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования, Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
8.	Итоговое занятие.	актические занятия.	Проблемное обучение И.К.Т	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные ресурсы. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.

### 3. Список литературы

#### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 №48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### *Литература для педагога:*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
4. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.

5. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
6. Дробницкий А.А. Понятие морали. – М., 1974.
7. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
8. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
9. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
10. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
11. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990.
12. Суханов В. Гитара для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
13. Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 2000

*Литература для учащихся:*

1. Музыка и воспитание» Т.Е Заводова 2005 г.
2. «Поют барды» издательство «Советский композитор» 1991 г.
3. «Гитаре слово» В. Брант 2003 г.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
5. Русские композиторы издательство «Белый город» 2003 г.
6. Мир гитары издательство «Музыкальное просвещение» 1-й и 2-й выпуск

*Интернет-источники*

1. <http://www.bards.ru/>
2. <https://gitaranosov.ru/>
3. <https://rockit-school.ru/?yclid=1395431802590486054>
4. <https://guitarfree.ru/>
5. <https://moscowplaces.ru/kursy/guitar-online.html>
6. <https://amdm.ru/akkordi/popular/all/>