

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ДОМИНАНТА»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Жило Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы		
дополнительной общеобразовательной программы "Доминанта"		
1.1	Пояснительная записка	стр.3
1.2	Цель и задачи программы	стр.4
1.3	Содержание программы	стр.4
1.4	Планируемые результаты	стр.5
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы "Доминанта"		
2.1	Календарный учебный график	стр.5
2.2	Условия реализации программы	стр.7
2.3	Формы аттестации	стр.8
2.4	Оценочные материалы	стр.8
2.5	Методические материалы	стр.9
3.	Список литературы	стр.11

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Доминанта»

Пояснительная записка

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: вокальное искусство.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы определяется запросом родителей на программы художественной направленности с целью приобщения детей к певческому искусству и их творческого самовыражения через ансамблевое пение. Особенности организации образовательного процесса: обучение пению по программе «Доминанта» строится с учетом возрастных особенностей детей 12-17 лет. В ней учтены неравномерности физического и психологического развития детей юношеского возраста.

Адресат программы: учащиеся школьного возраста от 12 до 17 лет.

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения - очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, занятия могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное– 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия - это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: практические занятия (аудиторные), занятие-постановка (репетиционное), занятия-концерты (внеаудиторные).

2. Воспитательные занятия -это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связанный с учебной дисциплиной.

3. Общеразвивающие занятия - это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребенка. Формы занятий: экскурсии, концерты, общие дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

Программа затрагивает мутационный периода у детей, когда происходит замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Использование грудного механизма в пении с фальцетным. ведет к хорошо отлаженной системе о совместной координированной работы обоих механизмов. Мягкая, нефорсированная подача звука и использование фальцетного режима работы гортани. Целесообразное формирование смешенного голосообразования у детей этого возраста позволяет более полному развитию музыкального слуха и памяти. Тренаж голоса идет через пропевание мажорный и минорных трезвучий и гамм, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки. В обучение включена работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием динамических оттенков, специфическими вокальными приемами, импровизационной манерой исполнения. К этому возрасту крепнут голосовые, дыхательные мышцы и для выработки качественного вокального звука особое внимание уделяется смешанному голосообразованию. Работа над художественной выразительностью вокального ансамбля складывается из многих компонентов—это: фразировка, звуковедение, тембр, динамика, темпоритм. В течение учебного года учащиеся должны разучить 3-4 вокальных произведений различных по характеру и содержанию.

В программу входят пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания ступеней, скачки на октаву вверх и вниз. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования и на формирование правильной позиции звука. Особое внимание в распевании уделяется дыхательному способу певческого вибрато. После вокальных тренировочных упражнений обязательно пение многоголосных упражнений для развития гармонического слуха и вокального строя в ансамбле. Постановка голоса сводится к тренажу всех составляющих на основе природных качеств голоса ученика. В течение учебного периода учащиеся должны разучить 3-4 вокальных произведения различных по жанру.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами—20 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся составляет - 4 часов. Примерное расписание занятий одной группы: Вторник- 14.00-14.45; 14.55-15.40. Пятница- 14.00-14.45; 14.55-15.40.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей к хоровому искусству средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи программы:

1. Обучить основам музыкальной грамоты.
2. Обучить и привить навык исполнения многоголосия.
3. Развить вокальный голос: его силу, диапазон, подвижность.
4. Развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство метро - ритма.
5. Сформировать навык тембрального слияния голосов.
6. Воспитать организованность, внимание, ответственность за коллективное творчество.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ Аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-

2.	Основы музыкальной грамоты	10	7	3	Устный опрос. Зачет Тестирование.
3.	Строй в вокальном ансамбле	16	3	13	Контрольное занятие
4.	Художественные средства вокально-хорового исполнения	13	5	8	Контрольное занятие Зачет
5.	Образно-эмоциональное единство ансамбля	10	2	8	Зачет
6.	Музыкально - творческая и концертная деятельность	11	-	11	Зачет
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка ЗУН
Всего часов		64	20	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Главные компоненты выразительности исполнения эстрадного ансамбля».

Теория: «Ретро песни советской эстрады». Понятие «ретро». Развитие советской эстрады. Лучшие исполнители советской эстрады. Инструктаж по технике безопасности. Встреча с детьми, знакомство с кабинетом, рассказ о процессе обучения в объединении.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Метроритм. Тон, полутон, хроматическая гамма. Строение мажорной гаммы.

Модуляция. Выразительные средства музыки. Структура музыкального произведения.

Практика: Запись нот в нотной тетради. Определение на слух гамм и аккордов в миноре. Построение минорной и хроматической гамм. Разбор структуры произведений. Выполнение тестов.

Раздел 3. Строй в вокальном ансамбле

Теория: Мелодический строй. Гармонический строй. Ритмический строй. Орфоэпический строй. Динамический строй.

Практика: Отработка навыков ансамблевого строя. Упражнения на выработку гармонического слуха. Пение аккордов. Работа над синхронностью и чистотой ансамбля.

Раздел 4. Художественные средства вокально-хорового исполнения

Теория: Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато.

Практика: Разбор исполняемого произведения небольшими фразами. Поиски нужного звука, оттенка, штриха. Практическое использование знаний в исполнении (фраза, динамический план, тембр). В работе над репертуаром отрабатываются плавность звуковедения, элементы художественного творчества, динамика и кульминация.

Раздел 5. Образно–эмоциональное единство ансамбля

Теория: Ансамбль, его выразительное значение и неразрывная связь с партнерами.

Подготовка сценического номера.

Практика: Разбор характера и стилистики музыкальных произведений. Ансамблевая работа на

сцене с фонограммой "минус".

Раздел 6. Музыкально-творческая и исполнительская деятельность

Теория: Беседы о манере держаться на сцене, сценическом образе. обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара. Анализ прошедших выступлений.

Практика: Публичные выступления.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать и понимать: гармонический, мелодический, натуральный минор; строение минорной гаммы; построение главных ступеней в миноре; размеры 2/4, 3/4, 4/4; названия октав фортепианной клавиатуры; структуру музыкального произведения.

Учащиеся будут уметь: чисто интонировать микстовые тона; петь в разных регистрах (грудной, головной); петь на стаккато; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; владеть вокальными регистрами; использовать художественные средства вокально - хорового исполнения; специфические приемы вокального исполнения (субтон, опевание, драйв); держать ансамблевый строй.

Учащиеся научатся распознавать и оценивать средства музыкальной выразительности, выявлять выразительные возможности музыки; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

У учащихся будет формироваться стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, культурных событиях города; формироваться умения: принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; общаться и взаимодействовать в ходе ансамблевого воплощения различных художественных образов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Доминанта»

Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Нерабочие дни: 4ноября.

Примерное расписание: Вторник 14.00 -15.40. Пятница: 14.00-15.40.

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		01.09.23	14.00-15.40		2	Комплектование групп	к.107	
2	Сентябрь	05.09.23	14.00-15.40		2	Комплектование групп	к.107	
3		08.09.23	14.00-15.40	Лекция. Прослушивание	2	Вводное занятие. Стартовая диагностика	к.107	Слуховой контроль
4		12.09.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Певческая установка	к.107	
5		15.09.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Певческая установка Подбор репертуара.	к.107	Слуховой контроль
6		19.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
7		22.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
8		26.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
9		29.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
10			03.10.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Виды вокального строя	к.107
11		06.10.23	14.00-	Тренировочная	2	Гармонический	к.107	

		15.40			строй ансамбля			
12		10.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Гармонический строй ансамбля	к.107	Слуховой контроль
13		13.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Орфоэпический строй	к.107	
14		17.10.23	14.00-15.40	Практическая	2	Концертная деятельность	к.210	Наблюдение
15		20.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Орфоэпический и гармонический строй в ансамбле	к.107	Визуальный и слуховой контроль
16		24.10.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Мажор. Минор	к.107	Тестирование
17		27.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Нивелировка тембров в ансамбле	к.107	Визуальный контроль
18		31.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Вокальная партитура, ее деление на голоса	к.107	
19	Ноябрь	03.11.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Гамма C-dur	к.107	
20		07.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Современные вокальные приемы	к.107	Опрос
21		10.11.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Трезвучия главных ступеней.	к.107	Слуховой контроль
22		14.11.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Широкое дыхание на длинную фразу	к.107	Наблюдение Опрос
23		17.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Сценическая культура	к.210	
24		21.11.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Восприятие и оценка песни		
25		24.11.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Элементы музыкальной выразительности		
26		28.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Цепное дыхание. Законы цепного дыхания	к.107	Визуальный и слуховой контроль
27	Декабрь	01.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Звукоряд. Ритм. Сильные и слабые доли в песне		Контрольное задание Опрос
28		05.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Звукоряд. Ритм. Сильные и слабые доли в песне	к.107	
29		08.12.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Ритмический строй в ансамбле	к.107	
30		12.12.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Динамический строй в ансамбле	к.107	
31		15.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Работа с фонограммой "минус"	к.210	Визуальный и слуховой контроль Опрос
32		19.12.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Мелодический строй в ансамбле	к.107	
33		22.12.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Сценическая культура поведения на сцене	к.210	
34		26.12.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Воплощение образа песни. Работа с	к.210	

						фонограммой "минус"		
35		29.12.23	14.00- 15.40	Практическая	2	Итоговое занятие. Проверка ЗУН	к.107	Исполнение репертуара. Тестирование
					64ч	+ 6 часов резерв		

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1шт.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Музыкальный цент	1	100
Фортепиано	1	100
Микрофон	1	100
Компьютерные обучающие программы	8	100
Мультимедийные презентации (DVD диски)	49	40
Музыкальные CDдиски с песенным репертуаром	35	60
Компьютерные тесты (DVD диски)	16	50
Наглядные пособия	18	100
Нотная литература (сборники)	35	40

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование по специальности «руководитель академического хора», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Формы аттестации:

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Участие в конкурсах, концертно-исполнительская деятельность, зачет

Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трем уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивание практических навыков осуществляется по следующим критериям:

- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения);
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности);
- уровень ниже среднего - работа по образцу.

Оценивание теоретических знаний осуществляется по следующим критериям:

- высокий уровень - наличие точных знаний по теме;
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;
- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям "среднего уровня", но в ответе обнаруживаются отдельные проблемы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Прослушивание Устный опрос	Количество баллов
Текущий контроль	В течение учебного года	оценка усвоения учащимися содержания программы в период обучения.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация	Декабрь	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного периода	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.
Итоговый контроль	Декабрь	оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса образовательной программы.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Методические материалы

В основу программы «Доминанта» для организации учебного процесса положены следующие педагогические технологии:

Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения – предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии – используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

Программой предусмотрены использование следующих методов развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к

подражанию и вестивокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

- Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем). Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися);
- Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Беседа Прослушивание музыки	Словесный метод Изложение теоретических сведений	Презентация
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа Практические занятия	Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности	Наглядные пособия Презентации Учебная тетрадь

3.	Звукообразование Ансамблевое пение.	Беседа. Практические занятия Пение учебно- тренировочного материала.	Методы слухового контроля Фонетический метод. Объяснительно- иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
4.	Певческое дыхание. Фонационный выдох	Беседа. Практические занятия Тренаж	Методы контроля и самоконтроля Объяснительно- иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
5.	Дикция. Артикуляция	Беседа. Практические занятия Пение учебно- тренировочного материала.	Методы контроля и самоконтроля Словесный метод Метод показа Наглядный метод	Презентации Разработки занятий Наглядные пособия
	Образно- эмоциональная сфера	Занятие- постановка	Творческо-поисковый Метод Словесный метод	Видеотренинг
6.	Музыкально- творческая и концертная деятельность	Публичные выступления	Методы контроля Метод сравнительного анализа	Видео выступления учащихся
7.	Итоговое занятие	Беседа. Прослушивание	Метод контроля	Презентации

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Методическая разработка с нотным приложением для самостоятельной работы студентов по VI уровню обучения программы «Фонетический метод развития голоса». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2003.- 76 с.
4. Емельянов В.В. Фонетический метод формирования певческого голосообразования: Метод. Рекомендации для учит. Музыки. – Новосибирск: Наука., 1991г. 22 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. / Е.М. Пекерская. - М.: 1996. - Режим доступа:http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html
7. Вопросы вокальной педагогики: учебное пособие для студентов вузов/ под редакцией Л.Б. Дмитриева – М., 1976-261 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – СПб.: Музыка, 1972 - 132 с.
9. П.В. Голубев Советы молодым педагогам – вокалистам 1963г.
10. В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»
11. Методика обучения эстраднему вокалу составитель: Т.В. Охомуш
12. М. Дейша – Сионикская «Пение в ощущениях Развитие показателей академического певческого голосообразования по 2-му уровню обучения. Москва 1926 г. (переиздание)

Литература для учащихся:

1. В.В. Емельянов Развитие голоса Координация и тренинг 2007 год
2. Вокальный словарь. 1988 год издания
3. Музыка в начальных классах. Москва 1985 год
4. Музыка детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания 2 выпуск 1985 год
5. Д. Огороднов Музыкально – певческое воспитание детей г. Москва 1981 год
6. Н. А. Долматов Учебник по музыкальной грамоте часть 1-я 1967 год

Интернет источники:

1. <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
2. <https://studfiles.net/preview/5765350/>
3. <http://helpiks.org/1-87090.html>
4. <http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/>
5. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
6. <http://открытыйурок.рф/статьи/549225/>
7. http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalny_bukvar-read.html
8. <https://nsportal.ru/tatyana-nikolaevna-zhilo>
9. <https://passport.yandex.ru/profile>

