



## Содержание программы

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Грация»**

- 1.**
- 1.1. Пояснительная записка стр. 3
- 1.2. Цель и задачи программы стр.4
- 1.3. Содержание программы. стр. 4
- 1.4. Планируемые результаты. стр. 6
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Грация»**
- 2.1. Календарный учебный график стр. 6
- 2.2. Условия реализации программы стр. 8
- 2.3. Формы аттестации стр.8
- 2.4. Оценочные материалы стр. 9
- 2.5. Методические материалы стр.10
- 3. Список литературы** стр.11

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Грация»**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень освоения программы* – стартовый.

*Вид деятельности программы* – хореография.

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* определяется интересом подростков к популярным танцевальным стилям и современной хореографии. Для детей в возрасте 13-18 лет большое значение имеет межличностное общение в среде сверстников. Появляется желание выделиться за счёт особенных способностей, при этом у детей в этом возрасте наблюдаются физические и психические зажимы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет подросткам удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

*Адресантом программы* являются дети в возрасте 14-18 лет без ограниченных возможностей здоровья, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

*Объём программы* составляет 64 часа.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации* образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

*Виды занятий:* собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия постановочно-репетиционные.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: экскурсии, концерты, коллективные дела.

Модуль предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. В программу включены изучение классического танца, стрейчинга, упражнений для развития координации, танцевальные этюды, аэробики, пластики, современных танцевальных направлений. Учащиеся учатся различать свинг и стрейчинговые характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент. Освоены акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» из положения «стоя» в усложненных формах и с продвижением в разных направлениях. Знают основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.

*Срок освоения программы* - 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

*Режим занятий* одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час составляет 45 минут. Перемены между академическими часами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

*Примерное расписание* занятий на одну группу: вторник 15:00 –15:45, 15:55-16:40; суббота 14:30 –15:15, 15:25-16:10.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, повышения их технического мастерства и выразительности в области хореографии.

Задачи:

1. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.
2. Формировать знания по классическому и современному танцу.
3. Развивать творческие способности, образное мышление, выносливость, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение.
4. Развивать коммуникативные способности, учащихся через учебно-практическую деятельность.
5. Воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.

### **1.3. Содержание программы.**

*Учебный план*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	
2.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.	Классический танец	14	4	10	Тестирование, наблюдение
4.	Азбука современной хореографии	16	2	14	Наблюдение, опрос, зачётное выступление
5.	Стрейчинг	10	2	8	Наблюдение, опрос
6.	Танцевальные этюды	10		10	Зачётное выступление
7.	Концертная деятельность	8		8	концертное выступление
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	64	11	53	

## **Содержание учебного плана**

### **Первый модуль.**

#### **Тема 1. Комплектование групп.**

Теория: Организационные моменты.

Практика: Формирование детей по группам. Смотр физических данных.

#### **Тема 2. Вводное занятие.**

Теория: История хореографии. Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Практика: Игра «Знакомство»

#### **Тема 3. Классический танец.**

Теория: Основные термины классического танца. Вводные беседы о классическом танце.  
Практика: Позиции ног preparation-подготовка к движению. Позиции рук. Переводы рук из позиции в позицию. Demi plie, Grand plie. Battements tendus Battements tendus jete. Перегибы корпуса. releve на полупальцах. passe par terre. Pas soute. Changements de pieds. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации. Разучивание танца.

#### **Тема 4. Азбука современной хореографии.**

Теория: Знакомство с различными направлениями современного танца.

Практика:

*Упражнения в партере:*

- Проработка положений ног – flex, point.
- Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении croisee сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-  
position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопа – point).
- Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

*Упражнения у станка:*

- Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grand plie в сочетании с releve.
- Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Battements tendus с использованием brash.
- Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Battements tendus jetes с использованием brash.
- Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
- Grands battements jetes с подъемом пятки опорной ноги во время броска

*Упражнения на середине зала:*

- Позиции рук и ног в джаз-танце.
- Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в

- положении стоя.
- Паховые и боковые растяжки.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- Flat back в сторону.
- Flat back вперед в сочетании с работой рук.
- Flat step в сочетании с работой плеч.

#### **Тема 5. Стрейчинг.**

Теория: Термины и техника растяжки

Практика: Растяжка у станка ,на середине в парах. Наклоны в сторону к ногам. Махи на 90 и выше градусов лежа на спине.«Складочка».Махи на боку на 180 градусов. Шпагат продольный и поперечный.

#### **Тема 6. Танцевальные этюды.**

Теория: Что такое танцевальный этюд. Из чего состоит танцевальный этюд.

Практика: Разучивание движений к танцу, комбинации к танцу, композиционное построение участников, построение по рисунку, отработка движений.

#### **Тема 7. Концертная деятельность.**

Теория:

Практика: Выступления с концертными номерами.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: Проверка знаний полученного материала.

Практика: Контрольный урок.

### **1.4. Планируемые результаты.**

Учащиеся будут знать: основные стили современной хореографии, основы техники безопасности на учебных занятиях и концертных площадках. Владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Учащиеся будут уметь: исполнять основные танцевальные движения в манере классического и современного танца; владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами; выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы; владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; владеть навыками сценической практики, технической и эмоциональной уверенностью в танце.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Грация».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание занятий на одну группу: вторник 15:00 –15:45, 15:55-16:40; суббота 14:30 –15:15, 15:25-16:10.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09.23	14.30:16.10		2	Комплектование групп	Каб.305	
2.		05.09.23	15.00:16.40		2	Вводное занятие	Каб.305	
3.		09.09.23	14.30:16.10	Разминочная, учебно-тренировочная	2	Классический танец	Каб.305	Наблюдение
4.		12.09.23	15.00:16.40	тренировочная	2	Классический танец	Каб.305	Гестирова



5.		16.09.23	14.30:16.10	чная, постановоч но – репетицио нная	2	Классический танец	Каб.305	ние наблюден ие.	
6.		19.09.23	15.00:16.40		2	Классический танец	Каб.305		
7.		23.09.23	14.30:16.10		2	Классический танец	Каб.305		
8.		26.09.23	15.00:16.40		2	Классический танец	Каб.305		
9.		30.09.23	14.30:16.10		2	Классический танец	Каб.305		
10.	Октябрь	03.10.23	15.00:16.40	Разминочн ая, учебно тренирово чная, постановоч но – репетицио нная	2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
11.		07.10.23	14.30:16.10		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
12.		10.10.23	15.00:16.40		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
13.		14.10.23	14.30:16.10		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
14.		17.10.23	15.00:16.40		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
15.		21.10.23	14.30:16.10		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
16.		24.10.23	15.00:16.40		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
17.		28.10.23	14.30:16.10		2	Азбука современной хореографии	Каб.305		
18.	Ноябрь	31.10.23	15.00:16.40	Разминочн ая, учебно тренирово чная, постановоч но – репетицио нная	2	Стрейчинг	Каб.305	На Наблюден ие, опрос, зачетное выступлен ие.	
19.		07.11.23	15.00:16.40		2	Стрейчинг	Каб.305		
20.		11.11.23	14.30:16.10		2	Стрейчинг	Каб.305		
21.		14.11.23	15.00:16.40		2	Стрейчинг	Каб.305		
22.		18.11.23	14.30:16.10		2	Стрейчинг	Каб.305		
23.		21.11.23	15.00:16.40		Разминочн ая, учебно тренирово чная, постановоч но – репетицио нная	2	Танцевальные этюды		Каб.305
24.		25.11.23	14.30:16.10			2	Танцевальные этюды		Каб.305
25.		28.11.23	15.00:16.40			2	Танцевальные этюды		Каб.305
26.		02.12.23	14.30:16.10			2	Танцевальные этюды		Каб.305
27.		05.12.23	15.00:16.40		2	Танцевальные этюды	Каб.305		Наблюден ие, опрос, зачетное выступлен ие.
28.	09.12.23	14.30:16.10	Концертны е выступлен ия	2	Концертная деятельность	Каб.305			
29.	12.12.23	15.00:16.40		2	Концертная деятельность	Каб.305			
30.	16.12.23	14.30:16.10		2	Концертная деятельность	Каб.305			
31.	19.12.23	15.00:16.40		2	Концертная деятельность	Каб.305			
32.	Декабрь	23.12.23	14.30:16.10	Контрольн оезанятие	2	Итоговое занятие	Каб.305		
			Итого		64 ч.	Резерв 4 часа			

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Зал для занятий хореографией.

## 2. Средства обучения:

Средства обучения	Кол-во штук на 1 группу	% использования
Гимнастические коврики	15	100
Хореографические станки	15	100
Обручи	5	50
Скакалки	5	50
Музыкальный центр	1	100
Зеркала	15	100

*Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- 1) уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- 6) возможность выбора учащимися видов активности;
- 7) защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровые условия:* все три модуля программы реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф».

*Финансовые условия реализации программы:*

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования

### 2.3. Формы аттестации

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Концертное выступление, зачёт

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям: уровень ниже среднего - работа по образцу.

Средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания,



требующего творческой активности).

Высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели

и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%.

высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Первый модуль				
Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Устный опрос	Наблюдение
Текущий контроль	Сентябрь-декабрь	Оценка освоения учащимися содержания программы «Грация» 1.Ритмические упражнения. 2.Классический танец: терминология, экзерсис. 3. Танцевальная композиция. Современный танец. 5.Стрейчинг.	Наблюдение, опрос, зачетное выступление.	Итоговое занятие.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

## 2.5. Методические материалы

Программа строится на практическом изучении следующих дисциплин: классический танец, современный танец, стрейчинг.

Модуль предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине. В программу включены изучение танцевальной азбуки, партерной гимнастики, упражнений для развития координации, музыкальные этюды, элементы ритмики, аэробики, пластики, современных танцевальных направлений. Все это помогает развиваться детям разносторонне, они получают возможность правильно формироваться, исправлять физические недостатки. У них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца, современного танца и актерского мастерства.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или

климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организуется с использованием:

Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Комплектование групп	Беседа			Игры на знакомство
2.	Вводное занятие	Беседы по истории танца	Информационные технологии.	Словесный метод	Презентация
3.	Классический танец	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев
4.	Азбука современной хореографии	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья сберегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев
5.	Стрейчинг	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Игровой метод Концентрический метод	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды

6.	Танцевальные этюды	Разминочная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная	Игровые, технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья берегающего обучения.	Метод показа Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием Импровизационный метод Игровой метод Концентрический метод	Танцевальные упражнения Танцевальные этюды Музыка для танцев
7.	Концертная деятельность	Концертные выступления	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья берегающего обучения.	Словесный метод Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев Контрольные тесты
8.	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технология здоровья берегающего обучения.	Музыкальное сопровождение как методический прием	Музыка для танцев Контрольные тесты

### 3. Список литературы

#### *Литература для педагога.*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. «Открытое образование», 2015 г.);
3. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
4. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
5. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
6. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
8. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
9. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.

12. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
14. «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
15. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.

***Литература для учащихся.***

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей /Г.А.Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.

***Интернет-источники***

1. dopolnitiel\_naia\_obrazovatel\_naia\_obshchierazvivaiushchaia\_programma\_sovriemie
2. [http://www.docme.ru/doc/929792/...obrazovatel.\\_naya-programma-po-horeografii-«sovremennyj-](http://www.docme.ru/doc/929792/...obrazovatel._naya-programma-po-horeografii-«sovremennyj-)