

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 6  
от 19.05.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
Н.А. Михалик  
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Смирнова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Когалым – 2023г.

## Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Волшебная кисточка»	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
3. Список литературы	13

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка»**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* – художественная

*Уровень освоения* – стартовый

*Вид деятельности* – изобразительное искусство

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы «Волшебная кисточка» обусловлена тем, что настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа соответствует запросам родителей на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. Необходимость данной программы вызвана ещё тем, что без знания основ рисунка, живописи и композиции, невозможно представить творческую деятельность художника. Учащиеся в возрасте 8 - 11 лет способны более глубоко воспринимать и понимать основные теоретические знания по этим предметам и осознанно применять их в учебных и творческих работах. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что раскрытие индивидуальных способностей ребенка и опыт самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства пригодятся ему не только в профессиональной художественной среде, а также в творческом подходе к решению проблем в любом другом деле.

*Отличительная особенность программы* - ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Личностно-ориентированный, интегрированный подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

*Адресат программы* - учащиеся в возрасте от 8 до 11 лет без ОВЗ. Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, имеющих склонности к изобразительному творчеству и желание совершенствовать свои умения. Принимаются дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей), при наличии свободных мест в группе.

*Объем программы* составляет 64 учебных часа.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Форма организации* образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе - 15 детей, минимальное – 10 детей.

*Виды занятий:* собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, компьютерный практикум, занятие – разработка и защита проектов.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

*Срок освоения программы* – 4 месяца,

*Режим занятий* одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа.

*Примерное расписание* занятий на одну группу: вторник 09.00 – 10.40; четверг 09.00 – 10.40

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

*Образовательные:*

1. Формировать компетентности учащихся по разделам программы: графика, живопись, композиция, декоративно прикладному искусству.
2. Формировать умения изображать натуру на основе наблюдений, воссоздающего и творческого воображения, т.е. по внешним и внутренним впечатлениям;
3. Формировать способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

1. Развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционального воспринимать окружающую действительность и передать в художественно – творческой деятельности.
2. Развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании.
3. Развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать эстетическое отношение к жизни, умение удивляться и радоваться миру природы, явлениям прекрасного; замечать новое, необычное в обычном.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
3. Воспитывать способности духовного общения детей друг с другом, проявления взаимного интереса и уважения, быть устремленными к добру и любви.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	Анкетирование.
2.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Собеседование, наблюдение.
3.	Графика	12	1	11	Текущий контроль Тестирование
4.	Живопись	20	4	16	Текущий контроль. Анализ работ. Опрос.
5.	Композиция	14	2	12	Текущий контроль. Анализ работ. Выставка.
6.	Декоративно-прикладное искусство	12	1,5	10,5	Выполнение практической работы. Опрос. Тестирование.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Итоговая выставка
	Итого	64	11.5	52.5	

#### Содержание учебного плана

##### Тема 1. Комплектование групп.

*Теория.* Знакомство с условиями приема в объединение «Волшебная кисточка» и перечень необходимых документов.

*Практика.* Направление и сопровождение родителей в ММЦ.

*Форма контроля.* Собеседование, инструктирование и сбор документов, наблюдение.

##### Тема 2. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Волшебная кисточка». Значение изобразительного искусства в нашей жизни. Художественные материалы, используемые на занятиях. Организация рабочего места. Правила безопасного поведения в учебном кабинете. Режим работы.

*Практика.* Выполнение рисунка на свободную тему материалом по выбору учащихся

*Форма контроля.* Собеседование, наблюдение.

##### Тема 3. Графика

*Теория.* Виды графики по назначению: книжная, станковая, плакатная, прикладная. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании художественных графических работ. Рисунок – основа всех пластических видов искусств. Рисунок как вид учебной деятельности. Роль рисунка в познании окружающей среды. Рисунок с натуры.

Анализ конструкции предмета как основа учебного рисунка. Основы линейной и воздушной перспективы.

*Практика.* Изучение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, передача пространства с помощью законов воздушной перспективы. Наброски и зарисовки овощей, фруктов. Изображения птиц. Рисунок натюрморта с натуры с выявлением объёма предметов при помощи светотени. Декоративный графический пейзаж.

*Материалы.* Простой карандаш, акварель.

*Форма контроля.* Опрос. Тестирование по темам: «Основы линейной и воздушной перспективы».

#### **Тема 4. Живопись**

*Теория.* Виды живописи по назначению. Жанры живописи. Материалы и техники в живописи. Выразительные средства живописи. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в живописи. Правила работы с акварелью, ее возможностями и особенностями. Специфика акварели как живописного материала. Гуашь как живописный материал. Специфика гуаши как живописного материала. Разнообразие живописных техник при работе гуашью. Основы построения композиции на листе, конструктивные построения отдельных предметов. Живописные техники – по выбору учащихся. Мир живописи глазами художника Владимира Гусева.

*Практика.* Работа с натуры акварелью. Работа в технике «импрессионизм». Развитие навыков работы акварелью: вливание цвета в цвет. Работа с палитрой. Этюды овощей и фруктов. Взаимодействие по цвету предметов друг на друга. Оверлеппинг и членение плоскости на части в декоративной композиции. Натюрморт в технике аппликация. Детские образы в живописи.

*Материалы.* Гуашь. Акварель. Цветная бумага, картон, ножницы, клей.

*Форма контроля.* Наблюдение. Опрос. Тестирование по темам «», «Оверлеппинг, натюрморт в технике аппликация, импрессионизм в живописи».

#### **Тема 5. Композиция.**

*Теория.* Организация плоскости листа. Равновесие основных элементов композиции в картине. Использование выразительных средств композиции для выражения замысла. Гармонические цветовые сочетания. Схемы построения статичной и динамичной композиции. Способы передачи движения в композиции. Особенности работы над тематической композицией.

*Практика.* Создание композиции, показывающей красоту природы.

*Контроль.* Выполнение практической работы. Анализ работ. Выставка работ.

#### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория.* Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину. Подбор цветовой гаммы росписи панно. Работа с соленым тестом по созданию сувенирной продукции, роспись готового изделия.

*Практика.* Создание декоративного панно. Создание сувенирной продукции из соленого теста. Роспись готовых изделий.

*Контроль.* Выполнение практической работы. Опрос. Выставка работ.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов занятий в объединении в учебном году. Достигнутые результаты и планирование задач на следующий учебный год с учетом ошибок и достижений прошедшего учебного года.

*Практика.* Анализ учебных и творческих работ, выполненных в течении учебного года. Оформление выставки.

*Форма контроля.* Тестирование.

### **1.4. Планируемые результаты**

*Учащиеся будут знать:*

- законы линейной и воздушной перспективы;

- основные виды и выразительные свойства графики;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании художественных графических работ;

- специфику акварели как живописного материала;
- последовательность выполнения живописных работ;

*Учащиеся будут уметь:*

- использовать теоретические знания в практической работе;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- анализировать форму и конструкцию предметов;
- работать акварелью и гуашью;
- отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила и приемы композиции;

- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке по памяти, представлению;

- проявлять творчество в создании изделий.

*У учащихся будут формироваться умения:*

- познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- способность оценить результат своего труда и работы других учащихся, и по необходимости осуществить коррекцию своей работы.

- работать в группе, а именно: слушать и слышать других, осуществлять совместную работу на основе взаимопомощи и уважения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### «Волшебная кисточка»

#### 2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание: вторник 09.00 – 10.40; четверг 09.00 – 10.40.

№	месяц	число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь	05.09	09.00 - 10.40	Тренинг	2	Комплектование групп.	105 Каб.	Анкетирование.
2		07.09	09.00 - 10.40	Беседа	2	Вводное занятие.	105 Каб.	Вводный контроль. Собеседование. Наблюдение.
3		12.09	09.00 - 10.40	комбинированное	2	Приёмы работы акварелью.	105 Каб.	Текущий контроль.
4		14.09	09.00 - 10.40	комбинированное	2	Приёмы работы акварелью.	105 Каб.	
5		19.09	09.00 - 10.40	комбинированное	2	«Журавли». Акварель	105 Каб.	
6		21.09	09.00 - 10.40	комбинированное	2	«Волшебный лес» Акварель	105 Каб.	

7		26.09	09.00 10.40	комбинированное	2	Этюды овощей и фруктов. Акварель	105 Каб.	
8		28.09	09.00 10.40	комбинированное	2	Этюды овощей и фруктов. Акварель	105 Каб.	Текущий контроль. Тестирование.
9		03.10	09.00 10.40	комбинированное	2	«Мы импрессионисты» Акварель	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос
10	октябрь	05.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Декоративный натюрморт. Оверлепинг.	105 Каб.	
11		10.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Декоративный натюрморт. Оверлепинг.	105 Каб.	
12		12.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Декоративный натюрморт. Оверлепинг.	105 Каб.	
13		17.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Декоративный натюрморт. Оверлепинг.	105 Каб.	
14		19.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Натюрморт в технике аппликация.	105 Каб.	
15		24.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Натюрморт в технике аппликация.	105 Каб.	
16		26.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Натюрморт в технике аппликация.	105 Каб.	
17		31.10	09.00 10.40	комбинированное	2	Мир детства в живописи Владимира Гусева.	105 Каб.	
18		02.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Мир детства в живописи Владимира Гусева.	105 Каб.	Тестирование. Выставка работ.
19		07.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Город будущего. Эскиз.	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос.
20	ноябрь	09.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Город будущего. Сюжет и содержание в картине.	105 Каб.	
21		14.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Город будущего. Цветовое решение.	105 Каб.	
22		16.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Город будущего. Завершение работы.	105 Каб.	Выставка работ.
23		21.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Композиция «Праздничные хлопоты»	105 Каб.	Текущий контроль.
24		28.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Композиция «Праздничные хлопоты»	105 Каб.	
25		30.11	09.00 10.40	комбинированное	2	Композиция «Праздничные хлопоты»	105 Каб.	



26	декабрь	05.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Лепка декоративного панно.	105 Каб.	Текущий контроль. Опрос.
27		07.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Лепка декоративного панно.	105 Каб.	
28		12.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Роспись декоративного панно.	105 Каб.	
29		14.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Сувениры и солёного теста Эскизы.	105 Каб.	
30		19.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Изготовление сувениров и солёного теста	105 Каб.	
31		21.12	09.00 10.40	комбинированное	2	Роспись сувенира и солёного теста.	105 Каб.	
32		26.12	09.00 10.40	Контрольное занятие.	2	Итоговое занятие.	105 Каб.	
				Итого	64			
				Резерв	4			

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-технические условия реализации программы:*

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стенд для выставки работ – 4 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт., мольберты деревянные - 10 шт., мольберты металлические – 5шт.
3. Средства обучения.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Мультимедиа проектор	1	100
Видеодвойка	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы о жанрах ИЗО, мультимедийные презентации, компьютерные программы по ИЗО	32	100
Наглядные средства: объекты природы, таблицы, дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников	43	100

### *Психолого-педагогические условия реализации программы:*

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;

- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по темам: «Виды, стили и техники в изобразительном искусстве».

**Финансовые условия реализации программы:**

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

**2.3. Формы аттестации**

**Виды контроля:**

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос, собеседование.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, выполнение проектной работы, конкурсы.

**2.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по показу двигательного действия.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего двигательной активности).
- 3) высокий уровень – сформированный двигательный навык (доведен до автоматизма) без допущения ошибок.

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 75-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме

**Система контроля результативности**

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата.
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний	Собеседование, анкетирование, Наблюдение.	Анализ собеседования, Результат

				анкетирования.
Текущий контроль	Октябрь	Оценка полученных знаний по живописи: знание и соблюдение этапов работы над натюрмортом; применение теоретических знаний на практике.	Тестирование. Анализ работ.	Результаты тестирования.
Текущий контроль	Ноябрь	Оценка полученных знаний, особенности работы над тематической композицией.	Выполнение практических работ. Анализ работ	Выставка работ.
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию курса образовательной программы «Волшебные краски»	Тестирование. Анализ работ.	Итоговое занятие. Результаты тестирования. Выставка работ.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных работ, участие в конкурсах.

## 2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии, основной целью которых является сохранение и укрепление здоровья учащихся в процессе обучения и воспитания.

Элементы здоровьесберегающих технологий, используемые на занятиях:

- чередование видов деятельности;
- благоприятная дружеская обстановка на занятии;
- дозировка заданий;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Личностно – ориентированное и дифференцированное обучение – применение тестов и заданий с учетом уровня физической подготовленности учащихся. Для каждого учащегося создана индивидуальная образовательная траектория, которая учитывает индивидуальный тип телосложения, физическую подготовленность, состояние здоровья, а также особенности психического развития. Учащимся предлагаются упражнения различной степени сложности, предоставляется возможность постепенного овладения необходимыми умениями и навыками.

3. Информационно – коммуникационные технологии – демонстрация мультимедийных презентаций и видеороликов для улучшения мотивации к занятиям.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Тема программы	Форма занятий	Пед. Технологии.	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
Комплектование групп	Практическое занятие	Личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии	Объяснительно-иллюстративный	Работы учащихся изостудии.
Введение в образовательную программу	Практическое занятие	Личностно-ориентированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Объяснительно-иллюстративный	Презентация о деятельности изостудии «Гамма». Работы учащихся изостудии.  Программа «Волшебные краски»
Графика	Практическое занятие.  Занятие - вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования.	Таблицы по графике. Рисунки и наброски учащихся и педагога.  Презентация «Построение объёмных геометрических фигур». Презентация «Приемы работы акварелью». Презентация «Этапы работы над рисунком натюрморта».

Живопись	практическое занятие занятие-вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования.	Работы учащихся и педагога. Таблицы по цветоведению. Презентация «Импрессионисты». Презентация «декоративный натюрморт». Презентация «Что такое оверлеппинг». Презентация «Мир детства в живописи Владимира Гусева».
Композиция	практическое занятие занятие-вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования.	Работы учащихся и педагога. Таблицы по цветоведению.
Декоративно-прикладное искусство	практическое занятие занятие-вернисаж	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования.	Презентация «Декоративное панно». Презентация «Свойства соленого теста».
Итоговое занятие	Контрольное занятие	Личностно-ориентированного обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, метод	Работы учащихся за прошедший период обучения. Тесты.

		коммуникативные технологии.	стимулирования.	
--	--	-----------------------------	-----------------	--

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - «Просвещение», Москва, 1984г.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство». 5 класс. М., «Просвещение», 2001г.
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись - «Просвещение» Москва 1984г.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - ВАЛДОС Москва, 2002г.
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником , Москва, 1988 г
7. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Министерство образования Российской Федерации. - ДРОФА. Москва 2001г.
8. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
9. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
11. Рутковска А.А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Москва, «АКАДЕМА», 1999г.
13. Смирнов Г.Б. Живопись - «Просвещение» Москва 1975г.
14. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.
15. Яшухин А.А. Живопись - «Изобразительное искусство», Москва, 1987 г.

#### Литература для учащихся:

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987г.
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником , Москва, 1988 г.
3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
4. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.