

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«АРТ - КЛАСС»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Маркова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Арт-класс».	
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы.	стр. 4
1.3.	Содержание программы. Учебный план	стр. 5
1.4.	Планируемые результаты	стр. 6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Арт-класс»	
2.1.	Календарный учебный график	стр. 7
2.2.	Условия реализации программы	стр. 7
2.3.	Формы аттестации	стр. 8
2.4.	Оценочные материалы	стр. 9
2.5.	Методические материалы	стр. 9
3.	Список литературы	стр. 11

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Арт-класс».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: изобразительное искусство.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы заключается в её соответствии требованиям современного образования детей. В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности. Данная программа предполагает работу учащихся с различными материалами в разнообразных техниках, что будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику кистей рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, и его творческой самореализации. Аппликация, рисование и работа с пластилином – самые простые, увлекательные и доступные способы создания условий для творческого развития и поддержания пытливого стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Изобразительное искусство дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской,

учебно-исследовательской и художественной деятельности. Занятия аппликацией и пластилинографией комплексно воздействуют на развитие ребенка. В их основе лежит ручной труд, который благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста и способствует развитию у них устойчивой мотивации к занятию творчеством. Обучение по программе способствует формированию умений и навыков работать коллективно, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Программа развивает творческие способности, фантазию, воображение, дает возможность ребенку проявить свои художественные способности в изобразительной и прикладной деятельности.

Адресат программы - учащиеся младшего школьного возраста от 7 до 10 лет без ОВЗ. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Прием на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе - 15 детей, минимальное – 10 детей.

Программой предусмотрены виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, компьютерный практикум, занятие – разработка и защита проектов.

Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа. Примерное расписание: вторник 09.00-10.40; четверг: 09.00-10.40.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей младших школьников на основе освоения различных способов и приёмов художественной деятельности.

Задачи программы:

1. Научить владеть средствами художественной выразительности.
2. Научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами.
3. Познакомить с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
4. Формировать интерес к изобразительному искусству.

5. Формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (по памяти, по представлению, по воображению);
6. Развивать эстетический вкус, целеустремленность, наблюдательность, фантазию, образное мышление, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер.
7. Развивать навыки саморегуляции, самооценки, самоорганизации.
8. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания.
9. Воспитывать потребность в саморазвитии и творческой самореализации.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	
2.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
3.	Аппликация	12	4	8	Опрос
4.	Рисование	34	6	28	Творческое задание
5.	Пластилинография	12	4	8	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	ИТОГО	64	17	47	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование групп

Организация рекламы, запись детей в группы, организационное собрание, оформление необходимой документации.

Тема 2. Введение в программу.

Теория. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях, режим работы. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Знакомство с понятием «аппликация», «рисование», «пластилинография». Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с материалами и инструментами. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Практика. Организация рабочего места. Выполнение контрольных упражнений с целью установления стартового уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса. Игры на бесконфликтное общение. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

Тема 3. Аппликация.

Теория. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Беседа о назначении и различных видах аппликации. Общее представление о цвете, его классификации. Цветовой круг: ахроматические и хроматические цвета; тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Основы композиции: понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Плоскостные аппликации. Объёмная аппликация.

Практика. Упражнения в составлении композиции из геометрических фигур. Вырезание по прямому и криволинейному контуру. Изготовление аппликации в технике модульной, ленточной аппликации. Выполнение аппликации в технике торцевания, мозаики из газетных шариков.

Тема 4. Рисование.

Теория. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека. Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Линии и формы в природе. Линия горизонта. Традиционные и нетрадиционные способы рисования.

Практика. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев. Белоснежная зима. Изображение ели в снегу.

Изображение животных. Декоративный натюрморт с цветами. Пейзаж с элементами архитектуры. Пасхальный натюрморт.

Тема 5. Пластилинография

Теория. Как появился пластилин. Виды пластилина (парафиновый, восковой, флуоресцентный), его свойства и применение. Правила работы с пластилином. Композиции из пластилина. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Изучение приёма «вливания одного цвета в другой». Лепка на плоскости - техника пластилинография (принцип и особенности работы). Техника перевода рисунка на картон, работа с фоном, техника мазок пластилином, вливание одного цвета в другой на границе их соединения, создание рельефа.

Практика. Работа с бруском пластилина, смешивание разных цветов пластилина. Изготовление форм разного объема, размера, цвета. Подготовка эскиза, основы, фона, подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием приемов раскатывания, скатывания, сплющивания, прищипывания, надавливания. Заполнение рисунка пластилином. Выбор сюжета, рисунка, подбор цветовой гаммы. Работа в технике мазок пластилином. Оформление работы в рамку.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за полугодие, за год. Проверка знаний.

Практика. Оформление выставки. Проверка умений.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать: названия и назначение инструментов и материалов, их использование, применение; правила техники безопасности; исторические сведения и свойства бумаги, пластилина; технологическую последовательность выполняемой работы; технику пластилинографии; виды аппликаций и технологию их выполнения; названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи; понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе; правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых; приемы техники изображения пейзажа; правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе

Учащиеся будут уметь: правильно организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы; пользоваться инструментами необходимыми для лепки, аппликации, рисования; смешивать пластичную массу до однородного цвета; выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик); лепить плоские фигуры из пластилина; самостоятельно определять технологию изготовления поделки; анализировать готовое изделие; творчески подходить к выполнению работы; работать над композицией по собственному замыслу; использовать колорит и гармонию цвета; правильно пользоваться ручными инструментами для аппликации; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно размечать материал с помощью шаблонов; использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть; правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа); изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции; распознавать форму предметов; передавать настроение любого времени года; передавать движения предметов (динамика).

У учащихся будет формироваться: умение планировать свою деятельность; умение решать учебную или трудовую задачу на основе заданных алгоритмов; умение самостоятельно выполнять творческие задания; соблюдение норм и правил безопасности познавательного-трудовой деятельности.

У учащихся будет развиваться: познавательный интерес и активность в изучаемой области; трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; самостоятельность и личная ответственность в деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Арт-класс»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание: вторник 09.00-10.40; четверг: 09.00-10.40

№		число	время	часы	тема	Форма контроля
1.	СЕНТЯБРЬ	05.09	09:00 –10:40	2	Комплектование групп	Анкетирование
2.		07.09	09:00 –10:40	2	Вводное занятие	Тестирование
3.		12.09	09:00 –10:40	2	Виды аппликации. Рваная аппликация	Творческое задание
4.		14.09	09:00 –10:40	2	Плоскостные аппликации.	Творческое задание
5.		19.09	09:00 –10:40	2	Объёмная аппликация торцеванием	Творческое задание
6.		21.09	09:00 –10:40	2	Объёмная аппликация из гофрированных элементов	Творческое задание
7.		26.09	09:00 –10:40	2	Объёмная аппликация из полосок бумаги	Творческое задание
8.		28.09	09:00 –10:40	2	Контрольное занятие	Тестирование
9.	ОКТЯБРЬ	03.10	09:00 –10:40	2	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма)	Творческое задание
10.		05.10	09:00 –10:40	2	Основы композиции	Тестирование
11.		10.10	09:00 –10:40	2	Рисование цветными карандашами	Творческое задание
12.		12.10	09:00 –10:40	2	Рисование цветными карандашами	Творческое задание
13.		17.10	09:00 –10:40	2	Рисование восковыми мелками	Творческое задание
14.		19.10	09:00 –10:40	2	Рисование восковыми мелками	Творческое задание
15.		24.10	09:00 –10:40	2	Рисование гуашью	Творческое задание
16.		26.10	09:00 –10:40	2	Рисование гуашью	Творческое задание
17.		31.10	09:00 –10:40	2	Рисование гуашью	Творческое задание
18.	НОЯБРЬ	02.11	09:00 –10:40	2	Рисование мятой бумагой	Творческое задание
19.		07.11	09:00 –10:40	2	Рисование солью	Творческое задание
20.		09.11	09:00 –10:40	2	Рисование губкой	Творческое задание
21.		14.11	09:00 –10:40	2	Рисование штампом	Творческое задание
22.		16.11	09:00 –10:40	2	Рисование штриховкой	Творческое задание
23.		21.11	09:00 –10:40	2	Рисование пузырчатой плёнкой	Творческое задание
24.		23.11	09:00 –10:40	2	Рисование с использованием пластиковой плёнки	Творческое задание
25.		28.11	09:00 –10:40	2	Контрольное занятие	Тестирование
26.		30.11	09:00 –10:40	2	Приёмы пластилинографии	Творческое задание
27.	ДЕКАБРЬ	05.12	09:00 –10:40	2	Мозаичная пластилинография	Творческое задание
28.		07.12	09:00 –10:40	2	Фактурная пластилинография	Творческое задание
29.		12.12	09:00 –10:40	2	Модульная пластилинография	Творческое задание
30.		14.12	09:00 –10:40	2	Модульная пластилинография	Творческое задание
31.		19.12	09:00 –10:40	2	Контрольное занятие	Тестирование
32.		21.12	09:00 –10:40	2	Итоговое занятие	Выставка работ
			Итого	64ч.	Резерв: 4 ч.	

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий.

2. Оборудование кабинета: стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт.

Нормы оснащения детей средствами обучения и планируемая интенсивность использования средств обучения

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер персональный	1	100%
Проектор, экран.	1	100%
Демонстрационные стенды	3	100%
Маркерная доска	1	100%
Цветные карандаши	15	20%
Восковые мелки	15	20%
Гуашь	15	30%
Альбом для рисования	15	100%
Пластилин	15	20%
Картон белый	15	20%
Кисти для рисования	15	30%
Цветная бумага	15	20%
Клей – карандаш	15	20%
Ножницы	15	20%
Гофрированная бумага	15	20%

Психолого-педагогические условия реализации программы:

уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;

возможность выбора учащимися видов активности;

защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия реализации программы: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Инновационные подходы к профессиональной деятельности педагогов, занимающихся дополнительными общеобразовательными программами художественной направленности».

Финансовые условия реализации программы: прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, выполнение проектной работы, соревнования, зачёт

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - работа по образцу.

средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).

высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;

высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходящего уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	Наблюдение Творческое задание Собеседование	
Текущий контроль	В течение учебного года	Оценка усвоения учащимися содержания темы, раздела программы	Опрос Контрольные упражнения	Мини-выставка Конкурсы
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса программы	Тестирование Зачёт	Итоговая выставка работ

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

Содержание программы предполагает использование нетрадиционных техник и материалов, таких как аппликация из пластилина, модульная аппликация, торцевание и т.д. Программа способствует приобщению учащихся к виду творчества - аппликации, формирует умения и навыки изготовления аппликации на плоскости и объёмной аппликации. Дети знакомятся с материалами, узнают предназначение инструментов и материалов для изготовления поделок. Осваивают несколько приемов работы с бумагой и картоном. Формирует знания в области аппликации, практические умения и навыки изготовления различных плоскостных и объёмных аппликаций и т.д. В рамках данного модуля дети получают исторические сведения об аппликации, как виде художественного

творчества. Изучают особенности и свойства бумаги и картона, основы работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми для изготовления изделий из бумаги и картона. Учатся создавать различные поделки.

Программа способствует приобщению учащихся к плоскостной лепке, формирует умения и навыки изготовления аппликации из пластичного материала. Дети знакомятся с историей пластилина, узнают предназначение инструментов и материалов для изготовления изделий. Осваивают несколько приемов работы с пластилином. Модуль формирует знания в области использования пластилина при создании художественных образов, практические умения и навыки при изготовлении плоскостных работ. В рамках данного модуля дети изучают особенности и свойства пластилина, основы работы с ним, инструменты и приспособления необходимые для изготовления изделий из пластилина. Учатся создавать из пластилина различные картины.

Методика работы по программе строится на широком использовании технологии игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов.

На занятии применяется здоровьесберегающая технология; чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, беседы, выполнение творческих заданий).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность обучающихся организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При реализации программы используются следующие методы работы:

Методы обучения: репродуктивный (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый; эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: игра; поручение; упражнение; коллективная творческая деятельность.

Методы стимулирования: поощрение; одобрение; награждение.

Методы эстетического воспитания: метод сенсорного насыщения; метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики; метод сотворчества (с педагогом, сверстниками); метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
6. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
7. Ольга Чибрикова, «Нескучный дом». Москва 2007г.
8. Горная И.М., Даниэль С.М., Донцова Т.Б Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. – М.: Изд-во «Феникс», 2007.
9. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155.
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции», м., 2010г.
11. О.С.Московка Журнал «Мастерилка» детское художественное творчество ООО Издательский дом «Карапуз».
12. Ирина Лыкова Журнал «Мастерилка» ООО Издательский дом «Цветной мир».2013г.
13. Селивон В.А. «Пластилиновая страна Лепилка». Минск: «Поппури», 2010.
14. Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» изд-во : Скрипторий 2003г.
15. Гусакова М.А. “Аппликация”, М.: Просвещение, 1987 г.
16. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”, М.:ТЦ "Сфера", 1999 г.
17. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
18. Агапова, И.А. Лучшие аппликации для детей [Текст]/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова– М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 192с.
19. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий [Текст]/ Д.Н.
20. Колдина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 – 64с.: цв.вкл.
21. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы [Текст]/ О.А. Теплинская, И.А. Тукаева; художник А.А. Берилло. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 208., ил. – (Умелые руки)

Литература для учащихся:

1. Лимос А. Чудесные поделки. – Харьков.: Клуб Семейного Чтения, 2006.
2. Петрова О. Лепим из пластилина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
3. Петрова О. Конструируем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
4. Петрова О. Фигурки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
5. Лепим с мамой (Азбука лепки) И.А Лыкова из-во ИД «Каприз»
6. Лепка из пластики Enjoy из-во Amos
7. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
8. Ворончихин Н.С. «Сделай сам из бумаги», Ижевск: Удмуртский университет, 1994 г.
9. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007

Электронные ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskii-sad/applikatsiya-lepka/v-gosti-v-derevnyu> http://www.mamadaika.ru/article.php?article_id=3