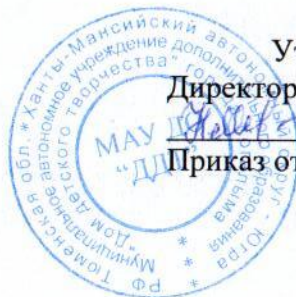


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Жило Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки»		
1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3	Содержание программы	стр. 4
1.4	Планируемые результаты	стр. 6
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Веселые нотки"»		
2.1	Календарный учебный график	стр. 6
2.2	Условия реализации программы	стр. 7
2.3	Формы аттестации	стр. 8
2.4	Оценочные материалы	стр. 8
2.5	Методические материалы	стр. 9
3.	Список литературы	стр. 11

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки».

Пояснительная записка

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности: вокальное искусство.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы определяется запросом родителей на программы художественной направленности с целью художественно - эстетического развития детей, приобщения их к эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних творческих способностей.

Отличительной особенностью программы от других дополнительных общеобразовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, является то, что данная программа предполагает использование авторской методики В.В. Емельянова «Фонапедический метод развития голоса» первого уровня с применением игровых и информационно-коммуникационных технологий. Для развития основ голосовой функции и овладения начальным уровнем вокальных навыков введен игровой компонент, что является главной ценностью этой программы.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения - очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, занятия могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия - это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: практические занятия (аудиторные), занятие-постановка (репетиционное), занятия-концерты (внеаудиторные).

2. Воспитательные занятия - это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связанный с учебной дисциплиной.

3. Общеразвивающие занятия - это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребенка. Формы занятий: экскурсии, концерты, общие дела.

Срок освоения программы – 4 месяца. Программа состоит из 1 модуля.

Программа адресована младшим школьникам в возрасте 7-11 лет. Главной ценностью программы является игровая имитация. Для развития основ голосовой функции и овладения начальным уровнем вокальных навыков в программу введен игровой компонент. Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят педагогом как один из основополагающих на начальном этапе. Тренаж голосовой функции осуществляется через «Сказку-распевку», которая облегчает детям освоение непривычных звуков и вырабатывают правильные навыки вокальной техники. В этой «Сказке» в сокращенном виде, заложены упражнения из первого комплекса ФМРГ (фонопедический метод развития голоса) В.В. Емельянова. В первой части «Сказки» работают два отдельных регистра - это грудной где проявляется физиология крика и фальцетный, где проявляется физиология плача, воя. Во второй части через различные упражнения эти регистры соединяются. В ней применяются три группы упражнений. Первая группа на фонему «А», вторая на рупор с движением щек и губ через фонемы «А», «О», «У» и третья на расслабление языка «А», «Э», «И». Такое эмоциональное отношение к издаваемым звукам дает возможность легко перенести освоенные приёмы-сигналы на исполнение конкретных произведений.

Программа затрагивает младший школьный возраст, который в физическом плане является предмутационным. Рост голосового аппарата перестает быть плавным. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит и срывается с гортани. Для этого возраста используются специально подобранные вокальные упражнения, и тренаж голоса проходит через использование игрового компонента по методике В.В. Емельянова открытой, легкой, звонкой. Также происходит формирование правильного звучания гласных и согласных фонем, развитие способности интонирования через эмоционально-образные ситуации. Важным обстоятельством по данному обучению является активная, свободная артикуляция, которая способствует непринужденной манере пения. Стимулом, для развития артикуляции и хорошей дикции, являются специальные упражнения, например - скороговорки, песенки-скороговорки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Формирование навыков пения с фонограммой.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Примерное расписание занятий одной группы: Понедельник - 14.00 –14.45; 14.55-15.40. Четверг - 14.00 –14.45; 15.05-15.40.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение учащихся к искусству пения в вокальной группе

Задачи программы:

1. Обучить основам музыкальной грамоты.
2. Обучить приёмам чистого интонирования мелодии.
3. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
4. Формировать вокальную артикуляцию и развивать музыкальную память.
5. Развивать певческие навыки.
6. Воспитать потребность в саморазвитии и самореализации.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ Аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Основы музыкальной грамоты	8	6	2	Устный опрос. Тестирование.
3.	Звукообразование. Ансамблевое пение	12	6	6	Контрольное занятие
4.	Певческое дыхание. Фонационный выдох	14	6	8	Контрольное занятие
5.	Дикция. Артикуляция	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Образно-эмоциональное единство ансамбля	9	4	5	Контрольное занятие
7.	Музыкально-творческая и концертная деятельность	10	-	10	Публичные выступления
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Исполнение репертуара. Тестирование
Всего часов		64	27	37	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Музыка как вид искусства».

Теория: Знакомство с основными видами искусства. Закономерности в музыке и живописи. Основные средства выразительности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятия: куплет, припев, фраза. Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности нот. Размер.

Практика: Запись нот в нотной тетради. Изучение клавиатуры на фортепиано. Разбор длительностей нот при пении вокализов. Выполнение тестов. Работа с карточками. Освоение фортепианной клавиатуры.

Раздел 3. Звукообразование. Ансамблевое пение

Теория: Звук и механизм его извлечения. Регистры голосов. Работа резонаторов. Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зевок. Организация работы голосообразующих органов. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значение.

Практика: Тренаж голоса через упражнения в игровой форме по сказке-распевке «Кто чем поёт». Интонационно-фонетические упражнения. Игры: «Повторялка», «Реп». Пение гамм унисон.

Раздел 4. Певческое дыхание. Фонационный выдох

Теория: Наука о дыхании индийских йогов. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Цепное дыхание в ансамбле.

Практика: Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Выработка правильного певческого диафрагмального дыхания. Пение на legato и nonlegato.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Вокальные фонемы. Зависимость звука от артикуляции. Ритмическая организация стиха. Фонетическое и грамматическое произношение слова – как важнейший фактор качества певческого звука. Артикуляция - как работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на освобождение нижней челюсти от зажатости. Песенки-скороговорки. Скороговорки.

Раздел 6. Образно-эмоциональная сфера

Теория: Разбор музыкального текста. Выстраивание образа. Знакомство с элементами музыкальной выразительности.

Практика: Воспитание навыков восприятия и оценки музыки.

Психологический тренинг. Работа над артистизмом и сценической культурой поведения на сцене.

Раздел 7. Музыкально-творческая и концертная деятельность

Практика: Публичные выступления. Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

Планируемые результаты

1. Предметные результаты. Учащиеся будут знать:

строение артикуляционного аппарата;

гигиену голосового аппарата;

элементарные основы певческого дыхания

сравнительный анализ - вокальные звуки глухие, плоские, глубокие, открытые, светлые;

названия октав фортепианной клавиатуры;

длительности нот и расположение их на нотном стане;

динамические оттенки.

Учащиеся будут уметь:

петь на опоре;

петь сдвоенные согласные;

чисто интонировать мелодию в унисоне.

У учащихся будут развиваться умения: слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; разовьется образное восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость.

Учащиеся научатся принимать и осваивать социальную роль обучающегося, мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Веселые нотки»

Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Нерабочие дни: 4 ноября. Примерное расписание: Понедельник 14.00 -15.40. Четверг: 14.00-15.40.

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09.23	14.00-15.40		2	Комплектование групп	к.107	
2		07.09.23	14.00-15.40		2	Комплектование групп	к.107	
3		11.09.23	14.00-15.40	Лекция. Прослушивание	2	Вводное занятие. Стартовая диагностика	к.107	Слуховой контроль
4		14.09.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Певческая установка	к.107	Визуальный контроль
5		18.09.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Певческая установка Подбор репертуара.	к.107	
6		21.09.23	14.00-15.40	Практическая	2	Диафрагмальное дыхание.	к.107	
7		25.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Анатомия певческого голоса	к.107	
8		28.09.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Скороговорки. Песенки-скороговорки	к.107	Слуховой контроль

9	Октябрь	02.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Скороговорки. Песенки-скороговорки	к.107	
10		05.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	к.107	
11		09.10.23	14.00-15.40	Комбинированная Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
12		12.10.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	
13		16.10.23	14.00-15.40	Практическая	2	Концертная деятельность	к.210	
14		19.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Организация голосообразующих органов	к.107	Визуальный и слуховой контроль
15		23.10.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Нота. Нотный стан.	к.107	Тестирование
16		26.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Диафрагмальное дыхание	к.107	Визуальный контроль
17		30.10.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Диафрагмальное дыхание	к.107	
18	Ноябрь	02.11.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Фонационный выдох	к.107	
19		06.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Идея, образ песни	к.107	Опрос
20		09.11.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Интонационно фонетические упражнения.	к.107	Слуховой контроль
21		13.11.23	14.00-15.40	Практическая	2	Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы.	к.107	Наблюдение Опрос
22		16.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Сценическая культура	к.210	
23		20.11.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Восприятие и оценка песни		
24		23.11.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Элементы музыкальной выразительности		
25		27.11.23	14.00-15.40	Лекция. Беседа	2	Элементы музыкальной выразительности	к.107	Контрольное задание
26		30.11.23	14.00-15.40	Практическая	2	Работа с фонограммой "минус"	к.210	Визуальный и слуховой контроль
27	Декабрь	04.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Нота. Длительности нот	к.107	Контрольное задание
28		07.12.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Идея, образ песни	к.107	
29		11.12.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Ноты 1-й октавы Фортепианная клавиатура	к.107	
30		14.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Работа с фонограммой "минус"	к.210	Визуальный и слуховой контроль

31		18.12.23	14.00-15.40	Тренировочная	2	Фонационный выдох	к.107	Опрос
32		21.12.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Сценическая культура поведения на сцене	к.210	
33		25.12.23	14.00-15.40	Комбинированная	2	Воплощение образа песни	к.210	
34		28.12.23	14.00-15.40	Практическая	2	Итоговое занятие. Проверка ЗУН	к.107	Исполнение репертуара. Тестирование
Итого часов:					68			

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	100
Музыкальный цент	1	100
Фортепиано	1	100
Микрофон	1	100
Компьютерные обучающие программы	8	100
Мультимедийные презентации (DVD диски)	49	40
Музыкальные CDдиски с песенным репертуаром	35	60
Компьютерные тесты (DVD диски)	16	50
Наглядные пособия	18	100
Потная литература (сборники)	35	40

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования высшейквалификационной категории, имеющий высшее образование по специальности «руководитель академического хора», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного

образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Формы аттестации:

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам учебного года.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, устный опрос.
Проверка практической подготовки	Участие в конкурсах, концертно-исполнительская деятельность, зачет

Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трем уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивание практических навыков осуществляется по следующим критериям:

- высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения);
- средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности);
- уровень ниже среднего - работа по образцу.

Оценивание теоретических знаний осуществляется по следующим критериям:

- высокий уровень - наличие точных знаний по теме;
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа "высокого уровня", но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 55-85%;
- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям "среднего уровня", но в ответе обнаруживаются отдельные проблемы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года.	Прослушивание Устный опрос	Количество баллов
Текущий контроль	В течение учебного года	оценка усвоения учащимися содержания программы в период обучения.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация	Декабрь	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного периода	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.
Итоговый контроль	Декабрь	оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса образовательной программы.	Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Методические материалы

В основу программы «Веселые нотки» для организации учебного процесса положены следующие педагогические технологии:

Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Технология лично-ориентированного развивающего обучения – предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии– используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

Программой предусмотрены использование следующих методов развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вестивокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий. В этот период деятельность организовывается с использованием:

- Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем). Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися);
- Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Беседа Прослушивание музыки	Словесный метод Изложение теоретических сведений	Презентация
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа Практические занятия	Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности	Наглядные пособия Презентации Учебная тетрадь

3.	Звукообразование Ансамблевое пение.	Беседа. Практические занятия Пение чебно-тренировочного материала.	Методы слухового контроля Фонетический метод. Объяснительно-иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
4.	Певческое дыхание. Фонационный выдох	Беседа. Практические занятия Тренаж	Методы контроля и самоконтроля Объяснительно-иллюстративный метод	Презентации Разработки занятий
5.	Дикция. Артикуляция	Беседа. Практические занятия Пение чебно-тренировочного материала.	Методы контроля и самоконтроля Словесный метод Метод показа Наглядный метод	Презентации Разработки занятий Наглядные пособия
	Образно-эмоциональная сфера	Занятие- постановка	Творческо-поисковый Метод Словесный метод	Видеотренинг
6.	Музыкально творческая концертная деятельность	-Публичные выступления	Методы контроля Метод сравнительного анализа	Видео выступления учащихся
7.	Итоговое занятие	Беседа. Прослушивание	Метод контроля	Презентации

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 76 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Методическая разработка с нотным приложением для самостоятельной работы студентов по VI уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2003.- 76 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. Рекомендации для учит. Музыки. – Новосибирск: Наука., 1991г. 22 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. /Е.М. Пекерская. - М.: 1996. - Режим доступа: http://thelibrary.ru/books/pekerskaya_em/vokalnyi_bukvar-read.html
7. Вопросы вокальной педагогики: учебное пособие для студентов вузов/ под редакцией Л.Б. Дмитриева – М., 1976-261 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – СПб.: Музыка, 1972 - 132 с.
9. П.В. Голубев Советы молодым педагогам – вокалистам 1963г.
10. В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»
11. Методика обучения эстраднему вокалу составитель: Т.В. Охомуш
12. М. Дейша – Сионицкая «Пение в ощущениях Развитие показателей академического певческого голосообразования по 2-му уровню обучения. Москва 1926 г. (переиздание)

Литература для учащихся:

1. В.В. Емельянов Развитие голоса Координация и тренинг 2007 год
2. Вокальный словарь. 1988 год издания
3. Музыка в начальных классах. Москва 1985 год
4. Музыка детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания 2 выпуск 1985 год
5. Д. Огороднов Музыкально – певческое воспитание детей г. Москва 1981 год
6. Н. А. Долматов Учебник по музыкальной грамоте часть 1-я 1967 год

Интернет источники:

1. <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
2. <https://studfiles.net/preview/5765350/>
3. <http://helpiks.org/1-87090.html>
4. <http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/>
5. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
6. <http://открытыйурок.рф/статьи/549225/>
7. http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html
8. <https://nsportal.ru/tatyana-nikolaevna-zhilo>
9. <https://passport.yandex.ru/profile>