

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 6
от 19.05.2023г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 19.05.2023г. №225

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«НАРИСОВАННЫЙ МИР»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Трефилова Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2023г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	Стр.3
1.1	Пояснительная записка	Стр.3
1.2	Цель и задачи программы	Стр. 4
1.3	Содержание программы	Стр. 5
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	Стр. 7
2.1	Календарный учебный график	Стр. 7
2.2	Условия реализации программы	Стр. 9
2.3	Формы аттестации	Стр. 10
2.4	Оценочные материалы	Стр. 10
2.5	Методические материалы	Стр. 11
3	Литература	Стр. 13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Нарисованный мир».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности программы – изобразительное искусство.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).

7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).

8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы обусловлена тем, что художественное образование призвано решать задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов, готовить активных творчески мыслящих личностей.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительной особенностью программы является то, что большое место отводится индивидуальной работе с учащимися. Несмотря на то, что перед всей группой ставятся общие задачи, почти каждый из учеников к их решению идет своим путем так как творческие задачи требуют эмоционально-личностного их восприятия и решения. Необходимо понять стремление ученика и помочь словесным объяснением или показать, как это выполнить в технике. Индивидуальный подход необходим еще и потому, что группы сформированы разновозрастные. Поставленные задачи для каждой возрастной группы необходимо конкретизировать.

Программа основывается на многолетнем личном педагогическом опыте автора и позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Адресатом программы являются дети в возрасте от 9 до 11 лет без ОВЗ. Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, имеющих склонности к изобразительному творчеству и желание совершенствовать свои умения. Принимаются дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Прием на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей), при наличии свободных мест в группе.

Объем программы составляет 64 учебных часа.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Условия формирования групп: для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: собственно обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, компьютерный практикум, занятие – разработка и защита проектов.

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 4 месяца.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – пробудить устойчивый интерес у учащихся к изобразительному искусству и воспитать желание учиться основам изобразительной грамоты.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Сформировать понятия основ изобразительной грамоты, средств художественной выразительности и научить пользоваться этими знаниями на практике.
2. Сформировать умения изображать натуру на основе наблюдений, воссоздающего и творческого воображения, т.е. по внешним и внутренним впечатлениям.
3. Подвести учащихся к индивидуальному выбору изобразительных и выразительных средств в создании художественного образа.

Развивающие:

1. Помочь детям в развитии творческих способностей, используя приемы активизации воображения.
2. Развить у детей потребность наблюдать за явлениями прекрасного, смотреть художественные произведения, читать их художественный язык, выраженные чувства.
3. Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетическое отношение к жизни, умение удивляться и радоваться миру природы, явлениям прекрасного; замечать новое, необычное в обычном.
2. Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Комплектование групп	2	1	1	Анкетирование.
2.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, наблюдение.
3.	Живопись	16	1	15	Текущий контроль Тестирование
4.	Графика	14	1,75	12,25	Текущий контроль. Анализ работ. Опрос.
5.	Композиция	20	2	18	Текущий контроль. Анализ работ. Выставка.
6.	Декоративно-прикладное искусство	8	0,50	7,50	Выполнение практической работы. Опрос. Тестирование.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль Итоговая выставка
	Всего	64	8,25	55,75	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Комплектование групп.

Теория. Комплектация группы. Знакомство с условиями приема в объединение.

Практика. Собеседование, инструктирование и оформление документов

Форма контроля. Анкетирование.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой. Художественные материалы, необходимые для реализации программы. Правила безопасного поведения в учебном кабинете. Режим работы.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему.

Контроль. Собеседование, наблюдение, вводный контроль.

Тема 2. Живопись.

Теория. Гармония цветовых отношений. Целостность изображения. Живописное изображение натюрморта с натуры. Локальный и обусловленный цвет. Влияние окружающей среды на локальный цвет предмета. Этапы работы над живописным натюрмортом с натуры. Свойства цвета: тон, светлота, насыщенность. Понятие рефлекса в живописи.

Практика. Выполнение этюда букета цветов с натуры. Выполнение этюда овощей и фруктов, передача многообразия цветовых оттенков. Изображение живописного натюрморта с натуры на осеннюю тему. Выполнение живописного натюрморта из предметов быта с натуры. Передача рефлексов при написании натюрморта с натуры. Материалы: гуашь, акварель.

Контроль. Выполнение практической работы. Текущий контроль. Опрос по теме «Цветоведение». Анализ работ.

Тема 3. Графика.

Теория. Пропорции фигуры человека. Пропорции фигуры человека, пластические изменения фигуры при движении. Перспектива окружности. Изображение эллипсов. Понятие о светотени. Блик. Свет. Полутень. Тень собственная. Тень падающая. Анализ конструкции и

формы предметов. Построение тел вращения. Знакомство с разными мягкими материалами: сангина, уголь, соус. Приёмы работы мягкими материалами.

Практика. Выполнение зарисовок фигуры человека с натуры в статическом положении и в движении. Выполнение зарисовок крынок, кувшинов с разных точек зрения. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Выполнение рисунка натюрморта с контрастными по тону предметами.

Контроль. Выполнение практической работы. Текущий контроль. Опрос. Тестирование по темам: «рисунок предметов цилиндрической формы», «Рисунок фигуры человека». Анализ работ.

Тема 4. Композиция.

Теория. Организация плоскости листа. Использование выразительных средств композиции для выражения замысла. Построение многоплановой пейзажной композиции. Передача особенностей и красоты природы при помощи оригинального замысла, композиционного решения и выразительных средств. Гармонические цветовые сочетания. Изучение понятия композиционного ритма. Схемы построения статичной и динамичной композиции. Способы передачи движения в композиции. Этапы работы над иллюстрацией. Особенности композиции иллюстрации.

Практика. Создание композиции по летним впечатлениям («Я – путешественник», «В походе», «На летних каникулах»). Создание композиции, отражающей красоту осенней природы. Создание композиции, показывающей красоту зимней природы. Изображение весеннего пейзажа. Создание творческих композиций с чётко прослеживающей ритмичной композицией («Движение – это жизнь», «В ритме танца», «Карнавал», «Народные праздники»). Выполнение ряда иллюстраций к литературным произведениям.

Контроль. Выполнение практической работы. Текущий контроль. Опрос. Анализ композиций. Выставка работ.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Техника пластилиновой живописи и особенности композиции. Что такое декупаж. Технология выполнения декупажа.

Практика. Выполнение композиций на свободную тему в технике пластилиновая живопись. Декорирование предметов в технике декупаж.

Контроль. Выполнение практической работы. Текущий контроль. Выставка работ.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Анализ учебных и творческих работ.

Практика. Тестирование.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные пропорции фигуры человека;
- что такое «локальный» цвет и «обусловленный»;
- что такое ритм в композиции;
- особенности работы пластилином для создания живописных композиций;
- что такое декупаж.

Учащиеся будут уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- использовать выразительные художественные средства для выражения композиционного замысла;
- выполнять живописные работы в соответствии с правилами науки цветоведения;
- работать мягкими материалами;
- декорировать предметы в технике декупаж.

В процессе реализации программы учащиеся будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлять контроль своей деятельности для достижения результата;

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Нарисованный мир»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 сентября по 31 декабря. Не рабочие дни: 4 ноября.

Примерное расписание: вторник 14.00 – 15.40, четверг 14.00 – 15.40

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятий.	Кол.час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05-09	14.00-15.40	Тренинг	2	Комплектование групп	105 каб.	Анкетирование
2		07.09	14.00-15.40	Беседа	2	Вводное занятие.	105 каб.	Вводный контроль Собеседование Наблюдение
3		12-09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Этюд овощей и фруктов	105 каб.	Текущий контроль.
4		14.09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Этюд овощей и фруктов	105 каб.	
5		17.09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Линейный рисунок цилиндра	105 каб.	Текущий контроль
6		21.09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Выявление объёма цилиндра тоном	105 каб.	Текущий контроль
7		26.09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Рисунок предметов, состоящих из тел вращения.	105 каб.	Текущий контроль. Тестирование.
8		28.09	14.00-15.40	Комбинированное	2	Рисунок предметов, состоящих из тел вращения.	105 каб.	
9	октябрь	03.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт «Северная осень».	105 каб.	Текущий контроль. Опрос.
10		05.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт «Северная осень».	105 каб.	
11		10.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт «Северная осень».	105 каб.	
12		12.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт «Северная осень».	105 каб.	
13		17.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Краски осени».	105 каб.	Текущий контроль. Выставка работ.
14		19.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Краски осени».	105 каб.	

15	октябрь	24.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Краски осени».	105 каб.	
16		26.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Пластилиновая живопись.	105 каб.	Текущий контроль.
17		31.10	14.00-15.40	Комбинированное	2	Пластилиновая живопись.	105 каб.	
18	ноябрь	02.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Зарисовки фигуры человека	105 каб.	Текущий контроль.
19		07.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Движение – это жизнь!»	105 каб.	Текущий контроль. Опрос.
20		09.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Движение – это жизнь!»	105 каб.	
21		14.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Движение – это жизнь!»	105 каб.	
22		16.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Движение – это жизнь!»	105 каб.	
23		21.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	105 каб.	Текущий контроль. Опрос.
24		23.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	105 каб.	
25		28.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Красота зимней природы».	105 каб.	Текущий контроль. Выставка.
26		30.11	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Красота зимней природы».	105 каб.	
27		05.12	14.00-15.40	Комбинированное	2	Композиция «Красота зимней природы».	105 каб.	
28	декабрь	07.12	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт выполненный мягкими материалами.	105 каб.	Текущий контроль. Опрос.
29		12.12	14.00-15.40	Комбинированное	2	Натюрморт выполненный мягкими материалами.	105 каб.	
30		14.12	14.00-15.40	Комбинированное	2	Декупаж.	105 каб.	Текущий контроль. Опрос.
31		19.12	14.00-15.40	Комбинированное	2	Декупаж.	105 каб.	
32		21.12	14.00-	Контрольное	2	Итоговое	105	Тестирование

		15.40	занятие		занятие.	каб.	Итоговая выставка
			Итого – 64 часа				
			Резерв 0- 4 часа.				

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стенд для выставки работ – 4 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога -1 шт., мольберты деревянные - 10 шт., мольберты металлические – 5шт.

3. Средства обучения.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования
Компьютер	1	80
Мультимедиа проектор	1	80
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы о жанрах ИЗО, мультимедийные презентации, компьютерные программы по ИЗО	10	60
Наглядные средства: объекты природы, таблицы, дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников	20	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первой квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации по темам: «Современный подход к профессиональной деятельности педагога, реализующий дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности», «Виды, стили и техники в изобразительном искусстве».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Выставка работ, выполнение проектной работы, соревнования, зачёт

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Система контроля результативности

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний	Наблюдение Творческое задание Собеседование	Просмотр работ. Результаты тестирования.
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по живописи: знание понятий «локальный» и «обусловленный» цвет. Знание основных свойств цвета: тон, насыщенность, светлота. Знание понятий «сближенные цвета» и «контрастные цвета».	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования. Выставка работ.
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по графике: умение работать	Тестирование. Выполнение практических	Результаты тестирования.

		мягкими материалами. Знание понятия «тоновой контраст». Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональное отношения предметов.	работ. Анализ работ	
Итоговый контроль	Декабрь	Оценка уровня достижений учащихся	Тестирование Зачёт	Итоговая выставка работ

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

Ведущей технологией при реализации программы является технология личностно-ориентированного обучения. Широко используются следующие педтехнологии: проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1	Вводное занятие	практическое занятие-вернисаж.	Личностно-ориентированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные	Объяснительно-иллюстративный.	Программа изостудии. Работы учащихся изостудии соответствующую

			технологии, здоровьесберегающие технологии.		щие темам третьего модуля.
2	Живопись	практическое занятие занятие-вернисаж.	ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования	Работы учащихся и педагога. Таблицы по цветоведению
3	Графика	практическое занятие занятие-вернисаж.	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный взаимообучение, метод стимулирования	Таблицы по графике. Рисунки и наброски учащихся и педагога. Презентация «Построение объёмных геометрических фигур».
4	Композиция	практическое занятие занятие-вернисаж.	Личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, игровые, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Метод проблемного изложения, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, исследовательский метод, взаимобучение, метод стимулирования.	Презентации «Осень», «Осень в картинах художников» «Зима в картинах художников» «Зимушка».
5	Декоративно-прикладное искусство	практическое занятие занятие-вернисаж.	Личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, взаимобучение, метод стимулирования.	Презентации: «ДПИ», «Орнаменты» «Декоративный натюрморт», «Стилизация»
6	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Личностно-ориентированного обучения, обучение в	Метод проблемного изложения,	Работы учащихся за прошедший

			сотрудничестве, информационно- коммуникативные технологии.	частично- поисковый, метод стимулирования	период обучения. Тесты.
--	--	--	---	--	-------------------------------

Литература.

Литература для педагога:

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - «Просвещение», Москва, 1984г.
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись - «Просвещение» Москва 1984г.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - ВАЛДОС Москва, 2002г.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок» - «Просвещение», Москва, 1986 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Москва, «АКАДЕМА», 1999г.

Литература для учащихся:

- 1.Аксёнов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. «Плакат» Москва 1987г.
- 2 Левин С.Д. Беседы с юным художником, Москва, 1988 г.
3. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.
4. Школа изобразительного искусства - «Изобразительное искусство Москва, 1986 г.